

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 47 «МЕЧТА» ГОРОДА ГЕОРГИЕВСКА»**

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
(протокол № 1 от 29.08.2025 года)

СОГЛАСОВАНА

Советом родителей
(протокол № 1 от 29.08.2025 года)

УТВЕРЖДЕНА

Исполняющая обязанности заведующего
МБДОУ «Детский сад № 47 «Мечта»

А.Г. Перекрестова

Приказ от 29.08.2025 года № 131 -од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Акватория таланта»
(от 4 до 8 лет)**

Срок реализации программы – 2025/2026 учебный год

Разработал
Воспитатель
Ешмекова Светлана Анатольевна

г. Георгиевск,
2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Страница
1.	Пояснительная записка.	
1.1.	Направленность Программы.	3
1.2.	Актуальность Программы.	3
1.3.	Новизна Программы.	4
1.4.	Педагогическая целесообразность.	4
1.5.	Цели Программы.	4
1.6.	Задачи Программы.	4
1.7.	Отличительные особенности данной Программы	5
1.8.	Краткая характеристика воспитанников. Возрастные особенности.	6
1.9.	Планируемые результаты освоения Программы.	7
1.10.	Методы и формы педагогической диагностики.	8
1.11.	Результаты фиксации освоения Программы.	8
2.	Содержание программы	
2.1.	Календарно-тематический план Программы для детей от 4 до 6 лет	10
2.1.1.	Учебный план.	13
2.2.	Календарно-тематический план Программ для детей от 6 до 8 лет	14
2.2.1.	Учебный план.	19
3.	Методическое сопровождение.	
3.1.	Методы проведения занятий	20
3.2.	Основные формы образовательного процесса.	20
3.3.	Структура занятий.	20
3.4.	Режим занятий.	20
3.5.	Кадровое обеспечение.	21
3.6.	Материально-техническое обеспечение.	21
3.7.	Информационное обеспечение.	21
3.8.	Социальное партнерство (взаимодействие с родителями)	22
4.	Методическое обеспечение	
4.1.	Литература для педагога.	23
4.2.	Литература для родителей.	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы

Настоящая Программа разработана для детей дошкольного возраста» и является дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой **художественной направленности** «Акватория таланта» МБДОУ «Детский сад № 47 «Мечта» г. Георгиевска». Программа разработана на один год обучения для детей от 4 до 8 лет.

Настоящая программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Одним из приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации на современном этапе является создание равных стартовых условий для образования воспитанников.

Программа составлена в соответствии с:

— Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 23.07.2025 № 253-ФЗ);

— Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утверждённым Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 21.01.2019 N 31, от 08.11.2022 N 955, вступили в силу с 17.02.2023);

— Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 01.12.2022 N 1048, от 25.10.2023 N 783 вступили в силу с 01.09.2024);

— Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждёнными Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.20г. № 28 (в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.08.2024 N 10 вступили в силу с 01.03.2025);

— Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждёнными Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.21г. № 2 (в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.12.2022 N 24 вступили в силу с 20.03.2023);

— «Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» МР 2.4.0242-21, утверждены Руководителем Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главным государственным санитарным врачом РФ А.Ю. Поповой от 17.05.2021г.;

— Уставом МБДОУ «Детский сад № 47 «Мечта» г. Георгиевска» от 29.01.2024г. № 228.

1.2. Актуальность

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, нравственного, умственного и физического развития ребенка, формируется личность. Рисование является

одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Дошкольники рисуют много и с большим желанием. В процессе рисования у детей совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Таким образом, данная программа является эффективным средством художественного, эстетического, интеллектуального, эмоционального воспитания детей дошкольного возраста, а также позволяет развить фантазию и логическое мышление.

1.3. Новизна

Нетрадиционная техника носит инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества и превращает занятие по изо в простую и веселую забаву. Не надо вырисовывать сложные элементы, не надо виртуозно владеть кисточкой. Нетрадиционные техники созданы чтобы упростить, труд ребенка, облегчить задачу педагога в методическом плане и дать ребенку потрясающий творческий опыт с превосходным итоговым результатом. Красивые картины и рисунки можно делать в простых приемах нетрадиционного рисования. Дети любят занятия — и сами тянутся к искусству, когда почувствует, что может творить красоту своими руками. С пяти лет дошкольники знакомятся с рисованием на воде в технике «эбру», в особой графической технике создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения с поверхности воды, например, на бумаге.

1.4. Педагогическая целесообразность

В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

1.5. Цель

Цель – развить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, способствовать тому, чтобы процесс создания и сама работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

1.6. Задачи

Обучающие:

- сформировать навыки работы различными материалами и техниками;
- ознакомить с основами изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства, плоскостного и объемного изображения предметов;
- дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства, об основных средствах художественной выразительности - линия, пятно, тон, цвет, колорит, форма, объем, перспектива, ритм;

- обучить основам теории живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- дать представление о соотношении пропорций, перспективе, о стилях и направлениях в изобразительном искусстве, художественных терминах и понятиях;
- ознакомить с памятниками русского народного и декоративно-прикладного искусства, с народными художественными промыслами, с архитектурными памятниками русской и зарубежных культур, с многообразием художественных культур народов мира, с творчеством выдающихся живописцев, графиков, архитекторов и скульпторов.
- познакомить с историей и особенностями техники «эбру»;
- обучить владению инструментами и материалами;
- обучить древневосточным технологиям и приемам рисования на воде;
- обучить создавать картины на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

Развивающие:

- сформировать интерес к национальным традициям своего народа через приобщение детей к народному и декоративно-прикладному искусству, памятникам древнерусской культуры;
- развить наблюдательные, познавательные и художественно-творческие способности детей, фантазию, зрительно-образную память, пространственное мышление;
- развитие познавательного интереса к изобразительному искусству, творческого мышления и воображения;
- развить способность самовыражения и самопознания через развитие художественных умений и навыков;
- научить анализировать произведения искусства и свои творческие работы;
- научить выстраивать партнерские отношения и совместно решать поставленные задачи.
- развивать системы интеллектуальных, практических умений и навыков по изучению и исполнению изображений в технике «эбру».

Воспитательные:

- сформировать представление о прекрасном;
- укрепить интерес и любовь к изобразительному искусству;
- совершенствовать художественный вкус;
- развить творческое воображение;
- сформировать такие ценности, как доброта и эмоциональная отзывчивость.
- воспитать художественный вкус, эстетическую культуру.

1.7. Отличительные особенности данной Программы от уже существующих

Отличительной особенностью программы является её универсальность, состоящая в том, что все занятия строятся с учетом разного уровня развития детей и творчески решать поставленные задачи. Программа дает возможность воспитанникам: познакомиться с древневосточными технологиями рисования на воде и освоить основные технические приемы; научиться работать с различными материалами и инструментами, проектировать изображения для изделий разного функционального назначения. Простота в изложении и поэтапность, дают дошкольникам возможность намного быстрее и лучше усваивать материал.

Адресат программы

Программа «Акватория таланта» предназначена для детей дошкольного возраста (4-8 лет).

Условия набора детей

В группу принимаются дети по желанию родителей(законных представителей), не зависимо от уровня способностей и подготовленности детей.

Особенности набора детей

Набор детей производится в свободном порядке. Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Особые условия

Особые навыки не требуются

Количество детей

Количество учащихся в объединении до 15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

1.8. Краткая характеристика воспитанников. Возрастные особенности.

При составлении программы учитывался возраст детей (определялся объем и содержание знаний, равномерно спланированный по времени, для наиболее эффективного усвоения его в течение года в определенной системе).

Возрастные особенности детей 4-5 лет. В изобразительной деятельности 4-летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий.

Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

Возрастные особенности детей 5-8 лет.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

1.9. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты по программе «Акватория таланта» способствует развитию личности воспитанников, активизации творческого потенциала, творческих способностей. Успешное решение поставленных задач в программе является появлением у детей эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, желание слушать классическую музыку, рассматривать репродукцию картин, участвовать в музыкально – театрализованных играх. Свидетельство о лично развитии детей – это положительные эмоции, появление любимых произведений, видов художественной деятельности. Воспитанники осваивают навыки рисования традиционными и нетрадиционными техниками.

Воспитанники научатся формировать практические умения ручной работы на основе расширения опыта с параллельным развитием руки, глазомера. Рисовать различными видами техник, совершенствовать зрительное восприятие. Представлять будущий рисунок. Формировать представление о красоте. Научились находить новые способы для художественного изображения.

По окончании программы «Акватория таланта», организовать тематическую коллективную выставку работ воспитанников, для просмотра и оценки её детьми.

Таким образом, закладываются основы художественной культуры детей, положительное эмоциональное – оценочное отношение к ценностям культуры, формируется художественный вкус.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который они изображают, и использовать для самовыражения из деятельности любые доступные средства.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми техникой «эбру». Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах этого древнего искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

К концу обучения будут:

Знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

Уметь:

- уметь подбирать цветовую палитру, правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать в определенной гамме
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, цвет). Получат развитие личностных качеств:

- Умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- Трудолюбие, самостоятельность;
- Оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- Умение радоваться своим успехам и успехам товарищей.

1.10. Методы и формы педагогической диагностики

- Готовые работы детей (Изготовление альбома);
- Выставка рисунков;
- Отзывы детей и родителей

1.11. Результаты фиксации освоения программы

Уровни освоения художественно - эстетического развития старших дошкольников

Дата проведения _____

Педагог дополнительного образования - _____

№ п/ п	Фамилия, имя ребенка	Умеет ориентироваться на листе бумаги, использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных		Умение рисовать по представлению и с натуры, передавая форму и строение предметов		Проявляет инициативу, умеет рисовать на свободную тему		Способен чувствовать характер и изменчивость природных явлений, настроения, передавать это в		Оригинален в выборе сюжета		Умеет давать оценку продуктам своей и чужой деятельности		Работает творчески, используя нетрадиционные методы и приемы		Умеет использовать выразительные свойства художественных материалов	
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г
1.																	

Оценка уровня развития:

0 баллов – данная характеристика не сформирована, а её появление носит случайный характер(низкий уровень);

1 балл – характеристика предполагает периодическое проявление, зависящее от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребёнка и т.д. (средний уровень);

2 балла – проявляющаяся характеристика является устойчиво сформированной, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребёнка, успешности или не успешности предыдущей деятельности и т.д. (высокий)

Периодичность:

Система мониторинга организуется 2 раза в год:

- стартовая диагностика (в сентябре на первом занятии);
- итоговая диагностика (в мае на последнем занятии)

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные принципы обучения детей различным видами изобразительной деятельности.

Художественно – эстетическое развитие – систематический процесс развития у детей восприятия и способность видеть, слышать, ощущать красоту окружающего мира и создавать ее. Навыки, знания, умения, художественной деятельности, воспитанники получают в процессе обучения, в творческой, игровой, доброжелательной манере общения. Основные принципы развития обучения в изобразительном искусстве основаны на общедидактических принципов обучения.

Первый принцип – постановка цели, четкое представление и знание того, что необходимо для развития ребенка средствами изобразительного искусства. Правильная поставка и ясная конкретная цель развития обеспечит определенный и короткий путь к ее осуществлению.

Второй принцип – поставленные цели и задачи должны подбираться с учетом особенностей конкретного возраста, общего психического развития. Для этого подбирается для каждого ребенка индивидуальный подход и усложняется задача, если это необходимо.

Третий принцип – постепенное формирование художественно – творческих способностей у воспитанников. Поэтапное обучение новым техникам, закрепление пройденного материала. Развитие всегда предполагает переход на новый уровень обучения.

Четвертый принцип – активное включение в развитие самого дошкольника. Процесс происходит внутри ребенка, а главной задачей внешней среды создать благоприятные условия для реализации своих творческих способностей. Существует три этапа включения активности – это начальный этап (в младшем возрасте конкретные и ясные задания, наглядный пример, образец), второй этап (предоставление внешних задач, для самостоятельного их решения), третий этап (способность самостоятельно поставить задачу, и на основе своих способностей решить её).

Пятый принцип – внешний фиксируемый контроль за исполнением и развитием поставленных задач.

Таким образом, основные принципы развития обучения направлены на пробуждение активности воспитанников.

Нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционная техника рисования – это способ создания необычного нового, оригинального произведения искусства. Это возможность для дошкольников экспериментировать с цветом, линиями, формами, предметами. Исследователи доказали, что использование нетрадиционных техник рисования способствует развитию художественно – творческих способностей, улучшает усидчивость, увлеченность темой и техникой, а также улучшает способность к лучшему восприятию цветовой гаммы. Чтобы во время исполнения техники рисования усилить воображение и фантазию, можно использовать музыкальное сопровождение, что способствует раскрытию художественного замысла.

Существует огромное количество нетрадиционных техник обучения рисования. Дошкольник, как известно, хочет увидеть результаты своего труда как можно быстрее, поэтому ему будет интересно: поставить кляксу на бумагу и увидеть необычный рисунок, изобразить рисунок с помощью своей ладошки.

Перечень техник рисования для использования в работе с детьми:

- пальчиковое рисование;
- оттиск различными предметами (картофелем, скомканной бумагой, поролоном, ластиком;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- рисование восковыми мелками и акварелью;
- рисование свечой;
- отпечатки листьев;

- рисование ладошками;
- волшебные веревочки;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия;
- печать по трафарету;
- рисование мыльными пузырями;
- набрызг;
- раздувание краски;
- витраж;
- техника «Эбру»

Изобразительное творчество развивает у дошкольников способность строить образы, реализовывать свою фантазию

2.1. Календарно-тематическое планирование для детей от 4 до 5 лет

Октябрь

Теория: Диагностика уровня художественных способностей детей на начало года.

Практика: Рисование на свободную тему.

Занятие 2-3. Моё любимое дерево осенью. «Золотая осень».

Теория: Кляксография трубочкой.

Практика: Познакомить детей с новым приёмом рисования: выливаем краску на лист и раздуваем из трубочки так, чтобы её конец не касался бумаги. Детали дорисовываются. Бумага, жидко разведенная гуашь в мисочке, трубочка (соломинка).

Занятие 4-5. Аквариум. «Рыбы».

Теория: Рисунки из ладошки.

Практика: Учить обводить растопыренные пальчики простым карандашом, дорисовывать необходимые детали. Простой карандаш, гуашь, кисти.

Занятие 6-8. «Танцы красок на воде».

Теория: Познакомить детей с техникой «эбру», с материалами и инструментами необходимыми для работы в этой технике. Рассказать о правилах техники безопасности.

Практика: Свободное рисование, пробуем композицию перевести на бумагу.

Ноябрь

Занятие 9-10. Витрина магазина. «Овощи и фрукты».

Теория: Восковые мелки.

Практика. Учить рисовать восковыми мелками. Передавать особенности формы, размера. Развивать цветовосприятие. Бумага, муляжи фруктов и овощей, восковые мелки.

Занятие 11-12. Осенние листья. «Осень».

Теория: Печатание листьев.

Практика. Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях. Листы формата А3, опавшие листья (старший возраст – клен, подготовительный - рябина) гуашь, кисти.

Занятие 13-14. Грибы в корзинке. «Грибы».

Теория: Рисунки из ладошки.

Практика: Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление. Листы формата А3, иллюстрации грибов, корзины. Гуашь, простой карандаш, кисти.

Занятие 15-16. «Кап – кап – кап - дождик пошел»

Теория: Технология «Эбру».

Практика: научить детей основному приему, разбрызгивание, путем постукивания или стряхивания краски с кисти на воду. Показать детям как переводится рисунок на бумагу; Дать детям понятие «композиция листа».

Декабрь

Занятие 17-18. Улетаем на юг. «Перелетные птицы».

Теория: Кляксография.

Практика. Познакомить с правилами нанесения клякс на стекло и накладывания сверху бумаги. Бумага, пластиковая ложечка, гуашь в мисочке, кисть.

Занятие 19-20. «Первые снежинки кружатся, летят».

Теория: Техника «Эбру»

Практика: Учить детей рисовать снежинку, проводя линии тонкой палочкой в разных направлениях (сверху вниз, слева направо).

Занятие 21-22. Ёжик. «Подготовка животных к зиме».

Теория: Тычок жесткой полусухой кистью.

Практика. Научить пользоваться новой техникой, выполнять рисунок тела тычками без предварительной прорисовки, дополнять деталями. Иллюстрации с изображением ежей, жесткая кисть, набор гуаши, кисть, сухие листья.

Занятие 23-24. Веселые человечки. «Человек».

Теория: Волшебные веревочки.

Практика. Продолжить знакомить детей с методом рисования с помощью разноцветных веревочек. Передать силуэт человека в движении.

Веревочки различной длины и цвета, картон белый.

Январь

Занятие 25-26. Первый снег. «Зима».

Теория: Монотипия. Рисование пальчиками.

Практика. Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками. Листы цветные, черная и белая гуашь, салфетки, кисть.

Занятие 27-28. «Морозные узоры на окне»

Теория: технология «Эбру»

Практика: Учить детей смешивать краски и рисовать завитки. Закреплять приемы рисования в технике «эбру». Развивать образные представления, воображение.

Занятие 29-30. Лисичка-сестричка. «Дикие животные».

Теория: Печать по трафарету.

Практика: Научить прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушечке и наносить на бумагу отпечаток с помощью трафарета, меняя цвет. Штемпельная подушечка с различными цветами, поролон, трафареты плотная бумага.

Занятие 31-32. Ёлочка нарядная. «Новый год».

Теория: Оттиск поролоном. Рисование пальчиками.

Практика: Закрепить умение изображать ёлочные игрушки. Наряженная ёлка, гуашь, печатки.

Февраль

Занятие 33-34. «Звездное небо»

Теория: Технология «Эбру»

Практика. Развивать желание экспериментировать в рисовании, проявляя яркие чувства и

эмоции (радость, удивление). Развивать мелкую моторику и координацию движения рук. Закрепить умение выполнять движения постукивания по кисти синхронно.

Занятие 35-36. Обои в моей комнате. «Дом».

Теория: Оттиск печатками, поролоном.

Практика: Совершенствовать умения в художественных техниках печатания и рисования. Закрепить умение составлять простые узоры. Бумага, печатки, поролон, тарелочки для краски, гуашь, кисти, образцы обоев.

Занятие 37-38. Сказочные цветы. (Сказки).

Теория: Воздушные фломастеры.

Практика: Закрепить навык рисования, используя трафареты цветов. Готовые трафареты зимних цветов, холодные цвета.

Занятие 39-40. Узор на тарелочке – городецкая роспись. «Посуда».

Теория: Оттиск печатками из картофеля.

Практика: Познакомить с колоритом городецкой росписи. Составлять узор в круге. Развивать чувство композиции. Изделия с городецкой росписью, тарелочки из бумаги, гуашь, кисти.

Март

Занятие 41-42. Филин. «Зимующие птицы».

Теория: Тычок полусухой жесткой кистью.

Практика. Учить создавать образ филина, используя технику тычка. Развивать умение пользоваться средствами графики. Бумага, кисти, черная гуашь, иллюстрации.

Занятие 43-44. Пингвины на льдинах. «Животные Севера».

Теория: Печать по трафарету.

Практика: Научить прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносить на бумагу отпечаток с помощью трафарета. Мисочка с красками, штемпельная подушечка, тампон из поролона, трафареты, иллюстрации.

Занятие 45-46. Черепахи. «Животные жарких стран».

Теория: Черный маркер, акварель.

Практика: Совершенствовать умение в техниках, учить изображать животных наиболее выразительно. Бумага, черный маркер, акварель, кисти, картинки.

Занятие 47-48. «Мы веселые медузы»

Теория: Технология «Эбру»

Практика: Учить детей рисовать медузу, добиваясь выразительности образа; развивать фантазию, эстетическое восприятие; воспитывать аккуратность, активизировать творческую инициативу, эмоциональный отклик на свою работу.

Апрель

Занятие 49-50. Открытка для мамы. «8 Марта».

Теория: Печать по трафарету, воздушные фломастеры.

Практика. Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками. Бумага, гуашь в мисочках, трафареты цветов и воздушные фломастеры.

Занятие 51-52. Семеновские матрешки.

Теория: Оттиск печатками.

Практика: Познакомить с семеновскими матрешками. Рассмотреть рисунок на фартуках. Развивать цветовосприятие. Семеновские матрешки, гуашь в мисочках, печатки из картофеля, салфетки.

Занятие 53-54. «Платочек для бабушки»*Теория:* Технология «Эбру»*Практика:* Развивать художественное творчество, воображение, фантазию, интерес к изобразительной деятельности. Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность. Закреплять умение детей переводить рисунок на ткань.**Занятие 55-56. «Ранняя весна».***Теория:* Монотипия пейзажная.*Практика:* Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа смочить водой. Бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.**Май****Занятие 57. «Салют»***Теория:* Технология «Эбру»*Практика.* Учить рисовать салют в технике эбру. Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность. Развивать мелкую моторику рук.**Занятие 58. Грачи прилетели. «Перелетные птицы».***Теория:* Печать ластиком.*Практика:* Учить детей печатками из ластика изображать стаю перелетных птиц. Лист бумаги, печатки из ластика, кисти, гуашь в мисочках, губка для фона.**Занятие 59-60. «Цветы для мамы»***Теория:* Технология «Эбру»*Практика:* Учить детей рисовать цветы в технике эбру, закрепляя приемы рисования заостренной палочкой. Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев**Занятие 61. Бабочка. «Насекомые».***Теория:* Монотипия предметная.*Практика:* Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист. Бумага, гуашь, кисти.**Занятие 63. Белые лебеди***Теория:* Рисование ладошками*Практика:* Продолжить учить рисовать ладошками, воспитывать гуманное отношение к миру животных и птиц. Репродукции картин, краски гуашь в тарелочках, листы бумаги.**Занятие 64. Итоговая выставка рисунков.***Практика:* Рассматривать с детьми рисунки, поощрять их за работу в течение года. Выбрать лучшие работы.**2.1.1. Учебный план (дети 4-5 лет)**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Рисование ладошками	6	1	5
3	Оттиск печатками (листья, ластик, картофель, поролон)	6	1	5

4	Печать по трафарету	10	1	9
5	Восковые мелки	2		2
6	Тычки жесткой кистью	2		2
7	Рисование веревочкой	2		2
8	Рисование песком	3	1	2
10	Кляксография	4	1	3
11	Акварель.	3	-	3
12	Монотипия	4	1	3
13	Техника «Эбру»	18	1	17
14	Итоговое занятие	1		1
	ИТОГО	64	7	55

2.2. Календарно-тематическое планирование для детей от 5 до 8 лет

Октябрь

Занятие 1. Вводное занятие.

Теория: Диагностика уровня художественных способностей детей на начало года.

Практика: Рисование на свободную тему.

Занятие 2-3. «Золотая осень».

Теория: Рисование тычком

Практика: Уточнять и расширять представления об осени. Продолжать закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию.

Занятие 4-5. «Осенние фантазии».

Теория: Рисование по – сырому

Практика: Учить рисовать по сырому листу, наносить цветные пятна. Дополнять рисунок масляной пастелью и восковыми мелками. Воспитывать эстетическое восприятие. Развивать творчество, фантазию.

Занятие 6. «Танцы красок на воде»

Теория: Технология «Эбру».

Практика: Рассказать о правилах техники безопасности. Свободное рисование. Перенос рисунка на лист бумаги.

Занятие 7. «Море волнуется раз, море волнуется два»

Теория: Технология «Эбру».

Практика: Продолжать знакомить детей с элементами рисования в технике эбру - Гребенчатое эбру, которое создается, с помощью специальных гребенок.

Закреплять умение переводить рисунок на бумагу. Развивать зрительно – моторную координацию.

Занятие 8. «Гроздь рябины».

Теория: Пластилиновая живопись.

Практика: Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом рябины. Формировать чувство композиции, ритма.

Ноябрь

Занятие 9. «Веселые капельки»

Теория: Технология «Эбру»

Практика. Закреплять умение рисовать круги, нанося краску заостренной палочкой под прямым углом; Учить детей рисовать капельки путем вытягивания краски; Развивать мелкую моторику рук.

Занятие 10. «Ковер из осенних листьев»

Теория: Технология «Эбру»

Практика. Учить детей рисовать листья в технике эбру; Развивать цветовое восприятие, чувство композиции; переводить рисунок эбру на ткань.

Занятие 11-12. «Невидимые животные»

Теория: Освоение техники рисования свечкой.

Практика. Познакомить детей с техникой рисования свечей. Продолжать учить рисовать по шаблону. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов.

Занятие 13-14. «Удивительный мир»

Теория: Кляксография

Практика: Продолжать знакомить детей с техникой – кляксография, правилами нанесения клякс на стекло и наклеивание сверху бумаги. Развивать чувство цвета.

Занятие 15-16. «Северное сияние».

Теория: Ниткография

Практика: Продолжать знакомить детей с техникой «ниткография». Развивать цветовое восприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.

Декабрь

Занятие 17-18. «Рыжая лисичка»

Теория: Техника «тычок жесткой кистью».

Практика. Усложнение работы за счет подбора и использование разных оттенков цвета, и наложение их друг на друга, выделяя света, и тени. Развивать воображение, образное мышление, цветовое восприятие, творческие способности детей.

Занятие 19-20. «Синичка на ветке»

Теория: Пластилиновая живопись.

Практика: Учить детей самостоятельно отображать образ синички сидящей на ветке. Продолжить знакомить с техникой «пластилиновая живопись». Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.

Занятие 21-22. «Весёлые пингвины»

Теория: Освоение техники «тампонирование».

Практика: Познакомить детей с новой техникой – «тампонирование». Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик птиц. Умение применять в одной работе разные техники. Познакомить с пингвинами, средой их обитания. Развивать воображение, творчество.

Занятие 23. «Первые снежинки кружатся, летят».

Теория: Технология «Эбру»

Практика. Учить детей рисовать снежинку, проводя линии тонкой палочкой в разных направлениях (сверху вниз, слева направо). Воспитывать аккуратность, самостоятельность,

творческую активность. Вызывать радость от создания тонкого, изящного рисунка.

Занятие 24. «Маленькая ёлочка»

Теория: Технология «Эбру»

Практика. Учить рисовать ёлочку, ставя сначала зеленые круги на воде, а затем вытягивая тонкой палочкой иглы вправо-влево. Развивать чувство композиции, мелкую моторику и глазомер

Январь

Занятие 25-26. «Снежное дерево»

Теория: Гуашь + соль

Практика. Научить новому приёму изображения присыпание солью по сырой краске для создания объёмности изображения.

Занятие 27. «Ёлочные игрушки»

Теория: Технология «Эбру».

Практика: Закреплять умение создавать фантазийные узоры. Закреплять представление о цвете. Учить переводить рисунок на деревянную поверхность. Развивать чувство уверенности в себе, способствовать формированию положительных эмоций.

Занятие 28. «Звездное небо»

Теория: Технология «Эбру».

Практика: Развивать желание экспериментировать в рисовании, проявляя яркие чувства и эмоции (радость, удивление). Развивать мелкую моторику и координацию движения рук. Закрепить умение выполнять движения постукивания по кисти синхронно.

Занятие 29-30. «Мастерская Деда Мороза»

Теория: Освоение техники «коллаж».

Практика: Рисуем фон для завершения работы. Соединяем фон и заготовки новогодних шаров. Учить создавать целостность композиции. Учить изображать детей свои желания и эмоции через рисунок, самостоятельно выбирать и выполнять работу в понравившейся технике.

Занятие 31-32. «Мастерская Деда Мороза»

Теория: Продолжать знакомить с техникой «монотипия».

Практика: Делаем заготовки новогодних шаров. Заготовки для бедующего коллажа. Развивать воображение, образное мышление, цветовосприятие, творческие способности детей.

Февраль

Занятие 33-34. «Сказочная рыбка»

Теория: Познакомить детей с новой техникой создания изображений - «мозаика».

Практика. Учить детей самостоятельно отображать образ рыбки, используя простой карандаш. Далее используя кусочки цветной бумаги и клей, учить создавать мозаичную композицию. Воспитывать аккуратность при работе.

Занятие 35. «Перо жар-птицы»

Теория: Технология «Эбру»

Практика: Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать, самостоятельность, аккуратность.

Занятие 36. «На другой планете»

Теория: Технология «Эбру»

Практика: Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность; Закреплять прием рисования тонкой палочкой на воде. Развивать воображение, фантазию.

Занятие 37-38. «Белые медведи»

Теория: Оттиск тканью.

Практика: Познакомить детей с техникой рисования оттиск тканью. Создать радостное, предпраздничное настроение, вызвать положительные эмоции у детей. Продолжать развивать фантазию и образное мышление.

Занятие 39-40. «Морозный узор»

Теория: Свеча +акварель

Практика: Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. Развивать композиционные навыки в компоновке общего панно.

Март

Занятие 41-42. «Мой дедушка»

Теория: Рисование зубной пастой.

Практика. Познакомить с новым нетрадиционным материалом для рисования. Воспитывать аккуратность.

Занятие 43-44. «Дома в снегу»

Теория: Рисование с солью по сырой краске.

Практика: Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.

Продолжать развивать фантазию и воображение детей.

Занятие 45-46. «Медведь в берлоге»

Теория: Рисование ладошкой, пальчиками.

Практика: Учить рисовать ладошкой, совершенствовать технику рисования пальчиком. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность.

Занятие 47. «Доброе сердце»

Теория: Технология «Эбру»

Практика: Вызвать желание создавать поздравительные открытки своими руками; Развивать воображение чувство формы и цвета; Воспитывать аккуратность в работе.

Занятие 48. «Тюльпан»

Теория: Технология «Эбру»

Практика: Учить рисовать основной элемент - цветок тюльпан в технике эбру, вытягивая из круга лепестки заостренной палочкой. Развивать мелкую моторику рук, координацию движения.

Апрель

Занятие 49. «Красивый кулон»

Теория: Продолжать знакомить детей с жанром портрета.

Практика: Вызывать желание у детей создавать красивые украшения – кулоны. Развивать творческую самостоятельность через технику рисования красками на воде. Отпечатывать рисунок на предмет, в форме цветка сделанный из соленого теста.

Занятие 50. «Одуванчик – толстые щеки»

Теория: Продолжать знакомить детей с жанром портрета.

Практика: Учить детей создавать выразительный образ цветов. Развивать цветовое

восприятие. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов

Занятие 51-52. «Подарок маме»

Теория: Самостоятельная работа детей.

Практика: Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма.

Занятие 53-54. «Фрукты в вазе» натюрморт

Теория: Рисование от пятна

Практика. Познакомить с техникой рисования от пятна, учить работать в данной технике. Воспитывать аккуратность. Продолжать учить тонировать бумагу пастелью.

Занятие 55-56. «Пудель»

Теория: Рисование зубной пастой

Практика. Учить рисовать с помощью пасты создавать образы животных. Развивать творческое воображение.

Май

Занятие 57-58. «Космические дали»

Теория: Освоение техники коллаж. Продолжить осваивать набрызг

Практика. Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данной техники и технике коллаж. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.

Занятие 59. «Салют»

Теория: Техника «Эбру»

Практика. Учить рисовать салют в технике эбру. Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность. Развивать мелкую моторику рук.

Занятие 60. «Бабочка»

Теория: Техника «Эбру».

Практика. Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки. Учить создавать выразительный образ бабочки с помощью красок; Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному настроению.

Занятие 61. «Ветка сирени»

Теория: Пластилинография

Практика. Учить детей рисовать в данной технике. Познакомить со способом изображения сирени. Создавать условия для экспериментирования с цветом для получения розового оттенка путем смешивания белого с красным. Развивать воображение, ассоциативное мышление.

Занятие 62. «Красавица весна»

Теория: Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей.

Практика. Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

Занятие 63. «Вот и лето пришло»

Теория: Монотипия.

Практика. Совершенствовать умение детей рисовать в данной технике. Продолжать учить создавать образ дерева.

Занятие 64. Итоговая выставка рисунков.

Практика: Рассматривать с детьми рисунки, поощрять их за работу в течение года. Выбрать лучшие работы.

2.2.1. Учебный план (дети 5-8 лет)

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Оттиск печатками (ластик, поролон, целлофановый пакет)	4	1	3
3	Тычки жесткой кистью	2	1	1
4	Рисование по сырому	2	1	1
5	Рисование ладошками и пальчиками	2	1	1
6	Техника «Эбру»	16	1	15
7	Рисование солью	3		3
8	Рисование свечой	4	1	3
9	Рисование зубной пастой	4	1	3
10	Рисование от пятна	2	1	1
11	Пластилиновая живопись	4	1	3
12	Монотипия	2	1	1
13	Кляксография	2	1	1
14	Ниткография	2	1	1
15	Ватные палочки	2	1	1
16	Коллаж	4	1	3
17	Мозаика	2	1	1
18	Портрет	2	1	1
19	Самостоятельная работа детей	3	1	2
20	Итоговое занятие	1	-	1
	ИТОГО	64	17	47

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

3.1. Методы проведения занятий

Для освоения программы используются разнообразные приёмы и методы:

- Словесный (беседа, объяснение, познавательный рассказ);
- Наглядный (картины, схемы, образцы, рисунки);
- Метод наблюдения;
- Игровой (дидактические, развивающие, подвижные игры);
- Метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

3.2. Особенности организации образовательного процесса

- Последовательное прохождение материала на основе поочередного изучения тематических курсов по мере продвижения по годам, то есть используется спиральная структура с постепенным расширением и существенным углублением знаний, развитием умений и навыков от одного уровня к другому, более глубокое освоение материала.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.
- Упор на современные тенденции:
- Ориентация на ребенка, его потребности и интерес;
- Освобождение от механического изложения, схематизма, догматизма, усиление духовности, раскрытие возможностей ребенка;
- Внимание к каждому ученику, его творческой индивидуальности, формированию индивидуально-своеобразных способностей, удовлетворение разносторонних познавательных запросов учащихся.

3.3. Структура занятий

Формы проведения занятий (с обоснованием выбора): занятие в кабинете дополнительного образования, выставка, конкурс, творческий отчет, экскурсия.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных заданий. Выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для отработки отдельных навыков.

3.4. Режим занятий

Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 8 лет. Рабочая программа дополнительной деятельности предлагает проведение занятий 2 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 октября 2025 года по 31 мая 2026 года). Всего 64 занятия.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
1 группа с 4 до 5 лет	20 мин.	2	64 занятия
2 группа с 5 до 8 лет	30 мин.	2	64 занятия

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с расписанием занятий. В группе – до 20 детей.

3.5. Кадровое обеспечение

Участником образовательного процесса, реализующим выполнение данной программы, является воспитатель, имеющий высшее образование, высшую квалификационную категорию. Прошедший курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе.

3.6. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Кабинет дополнительного образования	1
2.	Бумага альбомная	По количеству детей
3.	Карандаши простые, цветные	На подгруппу
4.	Краски акварель, гуашь	На подгруппу
5.	Восковые мелки, свеча	На подгруппу
6.	Ватные палочки	На подгруппу
7.	Зубная щётка	На подгруппу
8.	Мелкая соль, песок, крупа	На подгруппу
9.	Поролоновые кусочки	На подгруппу
10.	Коктейльные трубочки	На подгруппу
11.	Набор шаблонов	На подгруппу
12.	Матерчатые салфетки, бумажные	На подгруппу
13.	Непроливайка	На подгруппу
14.	Кисти	На подгруппу
15.	Иллюстрации	На подгруппу
16.	Штампы, дополнительные материалы для творчества	На подгруппу
17.	Наборы для эбру.	На подгруппу
18.	Нарукавники, фартуки	На подгруппу

3.7. Информационное обеспечение

№ п/п	Авторы	Заглавие	Город, издательство, год издания.
1	Никитина А.В.	«Нетрадиционные техники рисования в детском саду»	СПб., 2007

2	Потапова Е.В.	«Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов ДОУ»	СПб., 2012
3	Утробина К.К.	«Увлекательное рисование методом «тычка»»	М., 2020

3.8. Социальное партнерство (взаимодействие с родителями)

Цель: расширение и укрепление связей ДОУ с родителями через использование инновационных форм работы.

Формы работы с родителями:

- индивидуальные: консультации, беседы, рекомендации и т.д.;
- коллективные: родительские собрания, использование сайта учреждения, стенд «Новости группы».

Перспективный план работы с родителями по дополнительной программе «Веселый карандаш» на 2025-2026 учебный год

Активные формы работы	Цели	Сроки
РОДИТЕЛЬСКИЕ СОБРАНИЯ		
КОНСУЛЬТАЦИИ		
1. «Подружись с карандашом»	Познакомить родителей с рекомендуемыми изобразительными материалами для детей 4-6 лет и техникой работы с ними.	Октябрь
3. Изобразительная деятельность в семейном воспитании (4-6 лет)	Показать, как в доступной форме организовать художественную деятельность детей дома.	Октябрь
4. «Как знакомить детей с живописью» (6-7 лет)	Помочь родителям в развитии у детей художественного вкуса через ознакомление с произведениями искусства	Октябрь
5. «Знакомство детей с хохломской росписью» (6-7 лет)	Повысить компетентность родителей в декоративно-прикладном искусстве.	Ноябрь
6. «Необычное рисование» (4-6 лет)	Познакомить родителей с нетрадиционными способами рисования.	Январь

АНКЕТИРОВАНИЕ		
1. «Будем знакомы». Все возраста	Получить информацию об отношении родителей к изобразительной деятельности детей, и какие темы консультаций необходимы	Октябрь
2. «Поговорим о творчестве» (6-7 лет)	Получение и анализ информации об отношении родителей к развитию у детей творческих способностей.	Январь
3. «Как организовать деятельность с детьми по изобразительному искусству» (6-7 лет)	Получение и анализ информации об изобразительной деятельности детей дома.	Февраль
РЕКОМЕНДАЦИИ		
1. «Рисование в	Привлечь родителей к рисованию	

нетрадиционных техниках» (6-7 лет)	нетрадиционными способами совместно с детьми	Февраль
2. «Волшебные краски» (4-6 лет)	Помочь обучить детей смешиванию красок	Март
3. «Мастерим цветы в подарок» (4-6 лет)	Поделиться опытом оформления подарков к 8 марта	Март
4. «Рисуем вместе с детьми» (4-6 лет)	Полезные советы родителям о рисовании	Май
5. «Рисуем на асфальте»	Поделиться советом, чем занять ребёнка во время прогулки.	Май
ШПАРГАЛКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ		
Делаем игрушки своими руками (4-7 лет)	Привлечь родителей к совместной с детьми деятельности. Развить интерес к народным промыслам.	Декабрь

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

4.1. Литература для педагога.

1. Радынова О. П. Программа художественно – эстетического развития детей дошкольного возраста «Ребёнок в мире прекрасного» - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2021.
2. Артемьева А. В. Волшебная шкатулка. Рукоделие в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2020.
3. Никитина А. В. Рисование веревочкой: Практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности в логопедических садах. – СПб.: КАРО, 2010
4. Казакова Р.Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. Занятия по рисованию с дошкольниками/ Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2020.
5. Шаляпина И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно – игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2020.
6. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисованию детей с 5 до 7 лет: учебное пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2017.
7. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб: КАРО, 2016
8. Дрезнина М. Г. «Каждый ребенок – художник. Обучение дошкольников рисованию». – Ювента, 2002.
9. Дорожнин Ю.; Соловьева О., Необыкновенное рисование. Искусство детям – М.: Мозаика – Синтез, 2010.
10. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду часть 1 – ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
11. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду часть 2 – ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2007.

4.2. Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей

1. Бошо И. «Моя первая книга по рисованию». - М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2005 г.;
2. Вагъянц А. М. «Звучащее безмолвие, или основы искусствознания». -

М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997г.;

3. Вагъянц А. М. «Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье». - М.: ООО «Фирма МХК», 2000 г.;

4. «Великие тайны. Мифы древности». - Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд - Волгоград», 1995 г.;

5. Гагарин Б. Г. «Конструирование из бумаги: справочник». - Ташкент, 1998 г.;

6. Гоголев К. И. «Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи». М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999 г.;

7. Дорожин Ю. «Городецкая роспись». - М.: Издательство «Мозаика- Сервиз», 2003 г.;

8. Дорожин Ю. «Хохломская роспись». - М.: Издательство «Мозаика- Сервиз», 2003 г.;

9. Дрофеев Ю. «Русский народный праздничный костюм». - М.: Издательство «Мозаика- Сервиз», 2003 г.

Дополнительная литература

12. Радынова О. П. Программа художественно – эстетического развития детей дошкольного возраста «Ребёнок в мире прекрасного» - М.: ООО

«Русское слово – учебник», 2021.

13. Артемьева А. В. Волшебная шкатулка. Рукоделие в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2020.

14. Никитина А. В. Рисование веревочкой: Практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности в логопедических садах. – СПб.: КАРО, 2010

15. Казакова Р.Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. Занятия по рисованию дошкольниками/ Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2020.

16. Шаляпина И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно – игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2020.

17. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисованию детей с 5 до 7 лет: учебное пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2017.

18. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб: КАРО, 2016

19. Дрезнина М. Г. «Каждый ребенок – художник. Обучение дошкольников рисованию». – Ювента, 2002.

20. Дорожин Ю.; Соловьева О., Необыкновенное рисование. Искусство детям – М.: Мозаика – Синтез, 2010.

21. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду часть 1 – ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2007.

22. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду часть 2 – ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2007.