

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
(протокол № 1 от 29.08.2025 года)

СОГЛАСОВАНА

Советом родителей
(протокол № 1 от 29.08.2025 года)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 29.08.2025 года № 131 -од

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 47
«Мечта» г. Георгиевска»

 А.Г. Перекрестова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Вокал»
(от 3 до 8 лет)**

Срок реализации программы – 2025/2026 учебный год

*Разработал:
музыкальный руководитель
Саргисян Л.А.*

г. Георгиевск, 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Страница
1.	Пояснительная записка.	
1.1.	Направленность Программы.	3
1.2.	Актуальность Программы.	4
1.3.	Новизна Программы.	4
1.4.	Педагогическая целесообразность.	4
1.5.	Цели Программы.	5
1.6.	Задачи Программы.	5
1.7.	Отличительные особенности данной Программы	6
1.8.	Краткая характеристика воспитанников. Возрастные особенности.	6
1.9.	Планируемые результаты освоения Программы.	8
1.10.	Методы и формы педагогической диагностики.	9
1.11.	Результаты фиксации освоения Программы.	11
2.	Содержание программы	
2.1.	Календарно-тематический план образовательной Программы.	12
2.2.	Учебный план.	17
2.2.1.	Содержание Учебного плана.	18
3.	Методическое сопровождение.	
3.1.	Методы проведения занятий	19
3.2.	Основные формы образовательного процесса.	19
3.3.	Структура занятий.	20
3.4.	Режим занятий.	21
3.5.	Кадровое обеспечение.	21
3.6.	Материально-техническое обеспечение.	21
3.8.	Социальное партнерство (взаимодействие с родителями)	21
4.	Методическое обеспечение	
4.1.	Литература для педагога.	22
4.2.	Литература для родителей.	22
	Анотация	22

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Настоящая Программа разработана на основе таких программ, как «Школа вокала», автор—Е.М. Пекерская; «Вокал», автор — Е. Белобородова; «Эстрадное пение», автор — Е.А.Проняева. Является дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой **художественной направленности «Вокал»** МБДОУ «Детский сад № 47 «Мечта» г. Георгиевска». Программа разработана на один год обучения для детей от 3 до 8 лет.

Настоящая программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Одним из приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации на современном этапе является создание равных стартовых условий для всех детей. Программа составлена в соответствии с:

— Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 23.07.2025 № 253-ФЗ);

— Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утверждённым Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 21.01.2019 N 31, от 08.11.2022 N 955, вступили в силу с 17.02.2023);

— Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 01.12.2022 N 1048, от 25.10.2023 N 783 вступили в силу с 01.09.2024);

— Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждёнными Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.20г. № 28 (в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.08.2024 N 10 вступили в силу с 01.03.2025);

— Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждёнными Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.21г. № 2 (в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.12.2022 N 24 вступили в силу с 20.03.2023);

— «Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» МР 2.4.0242-21, утверждены Руководителем Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главным государственным санитарным врачом РФ А.Ю. Поповой от 17.05.2021г.;

— Уставом МБДОУ «Детский сад № 47 «Мечта» г. Георгиевска» от 29.01.2024г. № 228.

1.2. Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что пение является неотъемлемой частью для общего развития ребенка. В процессе пения у ребенка активизируются умственные способности. Занятия коллективного пения способствуют развитию чувства товарищества. В

процессе пения воспитываются такие черты как воля, личность, выдержка. Пение благотворно влияет на организм ребенка, успокаивает нервную систему, изменяет кровообращение, помогает решить проблемы с дефектами речи. Правильно поставленное пение укрепляет лёгкие и голосовой аппарат, развивает тембр голоса. Пение способствует формированию правильной осанки.

Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию дети приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

1.3. Новизна

Отличительной особенностью и новизной программы является использование ряда принципов, помимо тех, что указаны во ФГОС:

- единство художественно-эстетического и вокально-технического развития пения ребенка, что предполагает воспитание художественно-эстетического развития параллельно с развитием вокальных данных ребенка. Практика показывает, что при отсутствии специального внимания к эмоциональному исполнению, голос обычно звучит не так ярко, звонко. Уделяя внимание только технике вокала, невозможно воспитать артистические данные певца. Только взаимосвязанное эмоциональное и вокально-техническое развитие позволяет воспитать полноценного исполнителя-певца;

- постепенное развитие голоса, предполагает постепенное усложнение вокально-технических требований;

- систематичность, только систематическое пение и повторение песен дает возможность развить голос.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно вокалу. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы основывается на обеспечении формирования умений певческой деятельности, совершенствования специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания. Также занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

1.5. Цель

Цель программы: формирование интереса к вокальному искусству и развитие творческой личности ребёнка.

1.6. Задачи

Образовательные:

- углубить знания в области музыки: классической, народной, современной детской;
- познакомить с историческими событиями и памятными датами нашей Родины;
- сформировать запас теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности (интонация, лад, тембр, темп, динамика, регистр);
- пополнить словарный запас;
- обеспечить целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребёнка.

Развивающие:

- формировать мелодический слух, добиваясь чистоты интонирования в пении;
- развивать вокальные и музыкальные способности детей (музыкальный, звуковысотный, тембровый и ритмический слух);
- совершенствовать исполнительские качества;
- продолжать оздоровительно-коррекционную работу по речевому развитию (дикция, артикуляция);
- применять игровую деятельность и театрализацию в постановке песен и для создания образа в песне;
- предоставить возможность для творческой самореализации личности воспитанников.

Воспитательные:

- воспитывать патриотические чувства дошкольников к малой и большой Родине, уважение к истории и культурным традициям, а также культурно-национальным особенностям региона — Ставропольского края;
- формировать нравственные качества (добродетель, отзывчивость, толерантность, уважение к старшему поколению, любовь к окружающему миру).

Приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи по пению для детей 3 – 4 лет:

- Способствовать овладению детьми чистого интонирования мелодии.
- Совершенствовать навыки правильного дыхания.
- Добиваться правильной дикции и артикуляции.
- Учить детей петь выразительно с музыкальным сопровождением и без него.

Задачи по пению для детей 5 – 8 лет:

- Продолжать учить детей выразительному исполнению песен.
- Добиваться умения петь звонким голосом, напевая легким, подвижным звуком.
- Продолжать развивать умение брать правильно дыхание
- Совершенствовать навыки чистого интонирования, правильной дикции и артикуляции.
- Закреплять навык коллективного исполнения.
- Способствовать развитию умения петь без музыкального сопровождения.
- Совершенствовать выразительное пение.
- Содействовать навыку оценивания пения других детей

1.7 Отличительные особенности данной о Программы от уже существующих.

Отличительной особенностью программы является дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических, вокальных, двигательных особенностей воспитанников. Использование современных приёмов постановки голоса позволяет заложить основу для формирования основных компонентов успешной учебной и творческой деятельности в области эстрадного исполнительства. Программа предполагает подбор репертуара для каждого исполнителя с учетом возрастных особенностей и его вокальных данных. При условии одаренности обучающегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

1.8. Краткая характеристика воспитанников Возрастные особенности

Программа рассчитана на обучение детей **3-8 лет:**

Дети набираются в группы по заявлению родителей. Количество детей в группе до 15 человек.

Образовательный процесс выстраивается с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Возрастные особенности детей 3-4 лет

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще, довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, то есть улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и

организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон хоровыми группами (дуэт, трио и т.д) тембровыми подгруппами при включении в хор солистов, пение под фонограмму, пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально - дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофоны, флешнакопители);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Возрастные особенности детей 5-8 лет

В возрасте 5-7 лет в интеллектуальном плане у детей выделяются и оформляются внутренние умственные действия и операции. Они касаются не только познавательных, но и личностных задач. Здесь же, в дошкольном возрасте, берёт своё начало творческий процесс, выражающийся в способности преобразовывать окружающую действительность, создавать что-то новое. Творческие способности детей проявляются в конструктивных играх, в художественном творчестве. В этот период времени получают первичное развитие имеющиеся задатки к специальным способностям. Внимание к ним в дошкольном детстве является обязательным условием ускоренного развития способностей и устойчивого, творческого отношения ребёнка к действительности. Именно дошкольный возраст является наиболее благотворным периодом для начала обучения вокалу, ибо музыкальность у детей развивается тем быстрее, чем в более раннем возрасте начинают ребёнка обучать пению.

Для дошкольников наиболее характерна игровая деятельность. Игра тесно связана с формированием творческих способностей детей. Важнейшая психологическая особенность художественной игры – обязательная актуализация, вовлечение индивидуального опыта ребёнка в сферу музыкальной деятельности. Введение в занятие песен-игр вызывает большое оживление у ребят, помогает наладить двигательную координацию.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, у них улучшается артикуляция во время пения. У них возрастает слуховая активность и внимание, и они уже способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне и петь после него; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением (фонограммой) и без него.

Существует так же ряд физиологических особенностей, отличающих строение органов голосообразования дошкольников от аналогичных органов взрослого человека:

- гортань расположена выше, чем у взрослых;
- объём лёгких небольшой, и поэтому в большинстве случаев грудное резонирование отсутствует;

-голосовая мышца практически не сформирована и ещё не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине.

Кроме того, певческий голос дошкольников характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, высоким головным резонированием, и поэтому детям вредят крик, громкое пение, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

С целью охраны детского голоса следует:

-учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка, а диапазон дошкольников сравнительно невелик- в среднем pe_1 - pe_2 (хотя у музыкально одарённых детей встречается и значительно шире);

-осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;

-беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.)

Правильное звучание голоса ребёнка 5-8 лет соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Как известно, в процессе пения участвуют различные группы мышц (лица, шеи, дыхательных органов). Если эти мышцы длительно подвергать правильной голосовой тренировке, то движения могут стать автоматическими, т.е. устойчивыми навыками, формирующими правильное звукообразование.

1.9. Планируемые результаты освоения воспитанниками программы.

Целевые ориентиры на этапе завершения обучения по программе «Вокал»:

- у ребенка развиты предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (музыка, хореография, слово);
- ребенок проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирательность в предпочтении музыки разной по характеру;
- ребенок проявляет интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности (пение, танец). Проявляет потребность и желание в концертной деятельности;
- ребенок имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях,
- у ребенка развито воображение, творческая активность; сформированы первичные представления о себе, других людях, объектах окружающего мира;
- развиты физические качества: гибкость, равновесие, координация движений, целенаправленность и саморегуляция в двигательной сфере;
- ребенок переносит накопленный опыт слушания, пения, творчества в самостоятельную исполнительскую деятельность.

К концу обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Вокал» обучающиеся будут обладать **комплексом определенных знаний** в области музыки:

- особенностей и возможностей певческого голоса;
- правильной постановки корпуса при пении;
- гигиены певческого голоса;
- правильного формирования гласных в сочетании с согласными;
- вокальных, дыхательных упражнений;
- упражнений артикуляционной гимнастики;

- текстового и музыкального материала исполняемых песен, упражнений.

Будут владеть комплексом определенных умений:

- правильного соблюдения певческой установки;
- правильного дыхания: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- умения работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- умения чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемом произведении;
- умения петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- умения импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты;
- умения показывать индивидуальное звучание своего голоса.

У воспитанников будут развиты:

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, классической и современной;
- творческие способности, художественно-образное мышление и фантазия;
- элементарные навыки актерского мастерства;
- динамика голоса в удобной тесситуре;
- стремление выполнять элементарные исполнительские и музыкальные задачи.

Будут сформированы:

- устойчивый интерес к музыке и сольному исполнительству, как виду музыкально-творческой деятельности;
- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии;
- эталон звучания голоса, понимание к какому звуку нужно стремиться;
- эмоционально-чувственное отношение к произведениям искусства;
- любовь и уважение к Отечеству, ее музыкальному языку, культуре в целом.

1.10. Методы и формы педагогической диагностики

Педагогическая диагностика знаний и умений обучающихся. В период реализации дополнительной общеобразовательной программы «Вокал» проводится диагностика уровня освоения содержания учебного материала обучающимися.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов;
- опрос;
- выполнение диагностических заданий;
- участие воспитанников в мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях, спектаклях).

Основными критериями педагогического наблюдения являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Мониторинг

Для решения образовательных задач проводится оценка индивидуального развития детей. Результаты педагогической диагностики используются для решения образовательной задачи:

индивидуализация образования (для профессионального развития вокальных способностей).

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Для детей от 3 до 4 лет

1. Выявить умение ребенка петь естественным голосом, напевно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
2. Выявить умение ребенка петь выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности II. Педагог обращает внимание на средства музыкальной выразительности, характер песни и просит спеть выразительно. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно I. Не справился с заданием (не поет вообще).	3 2 1	Иллюстрации к песне
3. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание. Ребенок частично справился с заданием. I. Не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации к песне
4. выявить умение ребенка дать оценку качества пения других детей	Педагог предлагает детям спеть знакомую песню, а ребенку предлагает оценить пение других детей	III. Ребенок правильно оценивает пение детей, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста) II. Ребенок частично может оценить пение других детей, дает однозначный ответ. I. Не справился с заданием	3 2 1	

Для детей от 5 до 8 лет

1. Выявить умение ребенка петь выразительно, естественным голосом	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет выразительно, без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно выразительно, не напрягаясь и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	3 2 1	
2. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание на правильность исполнения песни и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием. I. Не справился с заданием.	3 2 1	
3. Выявить умение ребенка дать оценку качеству своего пения, а не только пения других детей	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню и оценить свое исполнение	III. Ребенок правильно оценивает свое пение, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста) II. Ребенок частично правильно оценивает качество исполнения, (оценивает одну сторону исполнения) I. Не может оценить свое пение	3 2 1	

Таблица «Диагностика уровня вокальных навыков у детей»

1. Наличие певческого слуха.
2. Чистое интонирование:
3. Умение импровизировать
4. Навыки выразительного пения
5. Навыки певческого дыхания
6. Артистичность исполнения песен

№	ФИО	1		2		3		4		5		6	
		янв	май	янв	май	янв	май	янв	май	янв	май	янв	май
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													

ТР – ребенок справляется с заданием только с помощью педагога

СФ навык в стадии формирования (ребенок справляется с частичной помощью педагога)

С – навык сформирован (ребенок справляется самостоятельно)

1.11. Результаты фиксации освоения программы.

Результаты освоения программы фиксируются педагогом в аналитической справке по итогам проведенной диагностики. Проверка результатов освоения программы детьми проходит в форме игровых занятий. Итоговый контроль осуществляется в форме открытого занятия.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарно - тематический план для детей 3-4 лет

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Расписание, режим занятий студии. Правила поведения в Доме детского творчества.

Раздел 2. Постановка голоса

Тема 1. Строение голосового аппарата

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Певческие голоса и их характеристики. Деление мужских и женских певческих голосов.

Практика:

1. Проверка музыкальных способностей, определение возможностей голоса.
2. Выполнение заданий на наличие чувства музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений.
3. Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра.
4. Проведение игры «Волшебные ноты».

Тема 2. Образование звука

Теория: Певческая установка. Положение тела при пении сидя, стоя. Понятие «дирижерский жест».

Практика:

1. Выполнение вокальных упражнений:
 - на звуки «А», «Э», «О», «Ы»;
 - с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг);
 - «Зевок», «Диалог поросят»;
 - для развития кантиленного звучания;
 - на чистое пропевание интервалов вниз-вверх.
2. Выполнение упражнений на внимание: «Говоруны», «Подарок».
3. Выполнение упражнений на вступление и окончание пения.

Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова

Теория: Возможности голоса. Доречевая коммуникация.

Практика:

1. Выполнение гимнастики для губ и языка.
2. Выполнение интонационно-фонетических упражнений по системе В. Емельянова;
3. Самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата.

Тема 4. Певческое дыхание, фразировка

Теория: Дыхательный аппарат – виды дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика:

1. Выполнение упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.
2. Выполнение дыхательных упражнений по системе В. Емельянова: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щёчки».
3. Игры: «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам».

Тема 5. Артикуляция

Теория: Артикуляционный аппарат. Дикция.

Практика:

1. Выполнение гимнастики для губ и языка.
2. Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов, песен: «Водичка-водичка», «Наша Маша маленькая», «Вопрос ответ», «Наша Таня», р. н. п. «Гуси», «Не летай соловей».
3. Выполнение ритмической декламации с движением рук, ног, корпуса.

Тема 6. Чувство ритма

Теория: Понятие «чувство ритма». Значение организации звуков в пространстве.

Практика:

1. Выполнение упражнения на развитие чувства ритма, внутреннего слуха.
2. Ритмическая импровизация, с помощью рук, ног.
3. Импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт».

Тема 8. Аккомпанемент. Пение a'capella. Фонограммы +1, -1

Теория: Виды музыкального сопровождения.

Практика:

1. Исполнение музыкального материала (упражнения, попевки, песни) под разное сопровождение и без сопровождения.
2. Обсуждение возможностей технических средств.

Раздел 3. Средства исполнительской выразительности

Теория: Фразировка. Дыхание. Филировка. Акцент. Приемы передачи качеств музыкальных звуков.

Практика:

1. Пение, чтение музыкального, текстового материала по фразам с разной интонацией.
2. Исполнение музыкального материала с филировкой гласных.
3. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование средств исполнительской выразительности: динамики, нюансировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции.

Раздел 4. Работа над песней

Тема 1. Вокальная работа

Теория: Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.

Практика:

1. Знакомство с песенным материалом.
2. Работа над звукообразованием:
 - работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха;
 - работа над формированием гласных, согласных;
 - работа по закреплению мелодической основы песни;
 - работа над атакой звука;
 - работа над чистотой интонирования;
 - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
 - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Тема 2. Техническая работа

Теория: Дикция, артикуляция, ритм, динамические оттенки.

Практика:

- работа над правильной постановкой корпуса, головы;

- работа над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- работа над дикцией, произношением трудно проговариваемых слов;
- работа над кульминацией песни;
- применение динамических оттенков в песне.

Тема 3. Эмоциональное исполнение

Теория: Эмоциональное состояние, режиссерская задача.

Практика: Решение режиссерских задач в трактовке произведения. Работа над эмоциональным исполнением песни.

Тема 4. Сценическая постановка номера

Теория: Сценическое пространство.

Практика: Решение режиссерских задач в трактовке произведения с использованием технических возможностей сцены (звукоакустическая аппаратура, свет, приборы сцены), реквизита.

Раздел 5. Этюды, игры на развитие актерских способностей

Тема 1. Этюды, игры

Теория: Особенности и передача актерского образа. Передача в упражнениях эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали.

Практика: Работа над этюдами, выполнение игровых упражнений: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот».

Тема 2. Декламация на дыхании

Теория: Декламация на дыхании, на основе изучения произведений поэтов – классиков (басни, стихи).

Практика: Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

Раздел 6. Импровизация

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика: Вокальная, танцевальная, движенческая импровизация под музыку разного характера. Постановка мини-спектакля на заданную тему.

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория: Обобщение, повторение пройденного материала.

Практика:

- выполнение упражнений из пройденных тем;
- пение выученных песен;
- исполнение песен с использованием микрофонов.

Для детей 5-8 лет

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Расписание, режим занятий студии. Правила поведения в Доме детского творчества.

Раздел 2. Постановка голоса

Тема 1. Повторение учебно-тренировочного материала 1-ого года обучения

Теория: Певческая установка, дирижерский жест. Певческое дыхание, фразировка. Артикуляция.

Практика:

- выполнение артикуляционной гимнастики;
- выполнение гимнастики для губ и языка;
- выполнение дыхательных упражнений по системе В. Емельянова;
- выполнение интонационно-фонетических упражнений;
- выполнение упражнений на развитие чувства ритма, внутреннего слуха.

Тема 2. Звукообразование

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Практика:

- пение вокальных упражнений на гласные «А», «О», «И», «У» с использованием приемов легато, стакато в быстром и медленном темпе;
- пение упражнений на вступление и окончание пения.

Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова

Теория: Доречевые сигналы голосовой коммуникации.

Практика:

- пение упражнений для освобождения скованной челюсти;
- пение упражнений для расширения диапазона: «Погреем руки», «Счёт», «Машина», «Ветер», «Слон и сон», «Мышь и сон».

Тема 4. Дыхание

Теория: Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика:

- выполнение дыхательных упражнений: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щёчки»;
- выполнение игры «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам»;
- выполнение упражнений на регулировку дыхания по музыкальным фразам.

Тема 5. Артикуляция

Теория: Артикуляционный аппарат. Дикция.

Практика:

- выполнение артикуляционной гимнастики;
- произношение, пропевание гласных в заданном порядке: «а-о-у-э-ы-и»;
- произношение, пропевание звукосочетаний: «ба-ба-бо-бо-бу-бу-бэ-бэ-бы-бы»;
- произношение скороговорок (быстрое проговаривание, пропевание в разных темпах).

Тема 6. Чувство ритма

Теория: Закрепление понятия «чувство ритма».

Практика:

- ходьба (марш), выделение сильной доли хлопком (без хлопка);
- импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт»;
- тактирование руками на счёт: сильные доли выделяются более активным и сильным хлопком, на слабые доли ладони едва касаются друг друга;
- игра под метроном;
- «протопывание-пробегание» стихотворения (на четвертные доли – шаг, восьмые – бег).

Раздел 3. Средства исполнительской выразительности

Теория: Применение средств исполнительской выразительности в вокальной практике.

Практика:

- раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование динамики, нюансировки, фразировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции;
- развитие навыка уверенного пения любого музыкального материала.

Раздел 4. Работа над песней

Тема 1. Вокальная работа

Теория: Знакомство с песенным материалом. Анализ содержания и сопровождения. Звукообразование.

Практика:

1. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо).

2. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Тема 2. Техническая работа

Теория: Дикция, артикуляция песенного материала. Дирижерский жест. Динамические оттенки.

Практика:

- работа над правильным произношением сочетаний звуков, труднопроизносимых слов, предложений;
- запоминание ритмической основы песни;
- составление сценария динамики исполнения.

Тема 3. Пение под фонограмму

Теория: Фонограмма. Анализ ритмической, тембровой основы сопровождения.

Практика: Пение под фонограмму -1 с использованием «бек» вокала.

Тема 4. Работа с микрофоном

Теория: Устройство микрофона.

Практика: Репетиционные занятия на сцене с микрофонами в сопровождении и без сопровождения фонограммы.

Тема 5. Театрализация и сценография песенного образа

Теория: Сценический образ исполняемой песни (жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела).

Практика: Постановка вокального номера с использованием театрализации в условиях сцены.

Раздел 5. Этюды, игры на развитие актерских способностей

Тема 1. Игры-драматизации

Теория: Художественные средства передачи художественного, актерского образа.

Практика:

1. Самостоятельное создание образа с помощью комплекса средств выразительности (интонации, мимики, пантомимы).
2. Произведение собственных действий исполнения роли в процессе игр:
 - создание воображаемой ситуации;
 - чтение и совместный анализ сказок;
 - проигрывание отрывков из сказок, басен, стихов, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

Тема 2. Музыкальная декламация

Теория: Правильное произношение слов и верное по смыслу произношение фраз.

Практика: Выполнение декламаций с задачами:

- восходящие и нисходящие ходы мелодии – восходящие и нисходящие интонации голоса;
- речевые акценты – акценты музыкальные;
- фразы, предложения – фразы мелодии;
- ритмическая декламация под музыку.

Раздел 6. Импровизация

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика:

- выполнение вокальной, танцевальной, движенческой импровизации под музыку разного характера;
- постановка мини-спектакля на заданную тему.

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория: Обобщение, повторение пройденного материала.

Практика: Выполнение упражнений из пройденных тем. Концертное выступление.

2.2. Учебный план

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов	
		3-4 лет	5-8 лет
1.	Вводное занятие	1	1
2.	Постановка голоса	23	25
3.	Средства исполнительской выразительности	5	5
4.	Работа над песней	25	23
5.	Этюды, игры на развитие актерских способностей	10	10
6.	Импровизация	6	6
7.	Итоговое занятие	2	2
	Итого	64	64
Длительность одного занятия (академический час)		20 мин	30 мин
Количество занятий в неделю		2/40 мин	2/ 60 мин
Количество занятий в месяц		8/160 мин	8 / 240 мин
Количество занятий в учебном году		64/ 1280 мин	64/1920 мин

2.3. Содержание учебно-тематического плана

для детей от 4-6 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор ия	практ ика	
1.	Вводное занятие	1	1		Прослушивание собеседование
2.	Постановка голоса	23	6	17	
2.1	Строение голосового аппарата	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2	Образование звука	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.4	Певческое дыхание, фразировка	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.5	Артикуляция	4	1	3	Игра
2.6	Чувство ритма	3	1	2	Игра
2.7	Аkkомпанемент. Пение а'capella. Фонограммы +1, -1	2		2	Беседа
3.	Средства исполнительской выразительности	5	1	4	Игра
4.	Работа над песней	25	4	21	
4.1	Вокальная работа	10	1	9	Опрос
4.2	Техническая работа	7	1	6	Самоанализ
4.3	Эмоциональное исполнение	3	1	2	Самоанализ
4.4	Сценическая постановка номера	5	1	4	Анализ работы
5.	Этюды, игры на развитие актерских способностей	10	1	9	
5.1	Этюды, игры	5	1	4	Беседа, игра
5.2	Декламация на дыхании	5	1	4	Беседа, игра
6.	Импровизация	6	1	5	Игра
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольное занятие
	ИТОГО	64	14	50	

Содержание учебно-тематического плана

для детей от 6-7 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практ ика	
1.	Вводное занятие	1	1		Прослушивание собеседование
2.	Постановка голоса	22	6	16	
2.1	Повторение учебно-тренировочного материала 1 года обучения	3	1	2	Педагогическое наблюдение

2.2	Звукообразование	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.3	Фонетический метод развития голоса по В. Емельянова	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.4	Дыхание	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.5	Артикуляция	4	1	3	Игра
2.6	Чувство ритма	4	1	3	Игра
3.	Средства исполнительской выразительности	5	1	4	Беседа
4.	Работа над песней	22	5	17	
4.1	Вокальная работа	8	1	7	Опрос
4.2	Техническая работа	5	1	4	Самоанализ
4.3	Пение под фонограмму	3	1	2	Опрос
4.4	Работа с микрофоном	3	1	2	Беседа
4.5	Театрализация и сценическая песенного образа	4	1	3	Игра
5.	Этюды, игры на развитие актерских способностей	10	1	9	
5.1	Игры-драматизации	5	1	4	Игра
5.2	Музыкальная декламация	5	1	4	Самоанализ
6.	Импровизация	6	1	5	Игра
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольное занятие
	ИТОГО	64	14	50	

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

3.1. Основные формы и методы образовательного процесса

Задачи певческого развития студийцев решаются в процессе индивидуальных занятий теоретического и практического характера. Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных каждого обучающегося.

Формы обучения:

- **игра** – увлекательно-познавательные задания, пение, игры, упражнения, тренинги;
- **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельных партий, музыкальных композиций;
- **устный анализ услышанного (увиденного)** способствует пониманию правильного звучания или правильно исполненного движения, ритма;
- **разучивание** – по элементам, по частям, в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- **репетиционные занятия** – подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

Методы обучения:

- **словесные:** объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные:** демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

- **игровые:** применение музыкально-дидактических игр, создание разного рода игровых ситуаций, форм организации деятельности в виде музыкальной игры;
- **практические:** использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод:** метод показа и подражания;
- **проблемный метод:** нахождение исполнительских средств (вокальных, пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод:** определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы (индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии обучаемого);
- **метод импровизации и сценического движения:** это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

Песенный репертуар

Важным средством обучения, воспитания и развития, обучаемых является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнение разнохарактерных, разножанровых произведений;
- постепенное усложнение репертуара, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учет вокальных возможностей, музыкальных интересов и художественного вкуса обучающихся.

3.2. Структура занятия

1. Вводная часть

Приветствие. Необходимо как воспитанникам, так и музыкальному руководителю для создания оптимального психического и физического самочувствия, настроя детей на эмоционально-положительное доверительное общение со сверстниками и педагогом.

Распевка. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыханием по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение, игры с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

3.3. Структура занятий

- **Игровой метод.** Включает игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания. Также используются развивающие игры с голосом, игры-превращения, образные упражнения, театральные и мимические этюды.
 - **Словесный метод.** Включает беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений. Также используются скороговорки на развитие дикции и творческие игры со словом.
 - **Наглядный метод.** Включает наглядно-слуховой метод (приёмы выразительного исполнения песен, попевок педагогом) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).
 - **Практический метод.** Включает песни-миниатюры, упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции, а также песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок).
 - **Методы стимулирования и мотивации.** К ним относятся похвала, поощрение, предвосхищающая положительная оценка.
- Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга.

3.4. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с расписанием занятий.

3.5. Кадровое обеспечение.

Занятия проводит педагог с высшим педагогическим образованием, высшей квалификационной категории, имеющий сертификат.

3.6. Материально-техническое обеспечение

Организация занятий осуществляется на 2 этаже МБДОУ «Детский сад № 47 «Мечта» г. Георгиевска»

1. Зал музыкальных занятий
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр, ноутбук.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура: 2 микрофонов, 2 – колонки, микшер.
6. Шумовые инструменты (бубны, треугольники, шекеры, маракасы).
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

3.7. Социальное партнерство (взаимодействие с родителями).

Цель: расширение и укрепление связей ДОУ с родителями через использование инновационных форм работы.

Формы работы с родителями:

- индивидуальные: консультации, беседы, рекомендации и т.д.;

- коллективные: родительские собрания, использование сайта учреждения, стенд «Новости группы».

Годовой план работы с родителями

№	Мероприятия	Дата	Ответственный
1	Анкетирование с целью выявления уровня осведомленности родителей о вокальном кружке	сентябрь	музыкальный руководитель, воспитатели
2	Родительские собрания по ознакомлению родителей с программой вокального кружка	сентябрь	музыкальный руководитель
3	Оказание информационной поддержки родителям, заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года	музыкальный руководитель
4	Участие в совместных праздниках, выступлениях, в утренниках, конкурсах, развлечениях.	В течение года	музыкальный руководитель
5	Просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями	В течение года	музыкальный руководитель
6	Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Музыкальный руководитель, воспитатели

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Литература для педагога

1. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2000 – 144 с.

2. Билль А.М, Бокуславская Л.А. Чистый голос. Методический материал для организаторов педагогов детских эстрадных студий. – М.: Государственный Российский Дом народного творчества; 2003 – 110 с.

3. Бекина С.И. Музыка и движение. (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы музыкальных руководителей детских садов/ Авт. – сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковина. – М.: Просвещение, 184 – 288 с., нот.

4. Воспитание индивидуальности: Учебно-методическое пособие/ под редакцией Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 224 с.

5. Дереклеева Н.И. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроке и во внеклассной работе: Игровые упражнения... М.: «5» за знания, 2005 – 192 с.

6. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя музыкального руководителя дет. сада (из опыта работы) – М.: Просвещение, 1985 - 160 с., нот.

7. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/ сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990 – 207 с.

8. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М.: Просвещение, 1986 – 144 с., л. ил.; нот.

9. Кобалевский Д. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя. – 2 –е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984 – 206 с., ил.

10. Лучшие методики для дыхания по Стрельниковой, Бутейко, цигун/ сост. Н.Н. Иванова. – изд. 4-е – Ростов н/Д: Феникс, 2005 – 312 с., (5) с: ИЛ – (Панацея).

11. Любимые мелодии. Редактор Н.И. Сазонова, Марийский полиграфкомбинат, 2000 – 256 с.

12. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет/ художник А.А. Силиванов. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг., 2002 – 128 с.: ил – (практическая психология в школе)

13. Макшанцева Е.Д. Детские забавы: М.: Просвещение, 1991 – 64 с.: нот.

14. Струве Г. Школьный хор: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981 – 191 с., ил.

15. Сборник авторских программ дополнительного образования/ С 23 детей/ сост. А.Г. Лазарева. – М.: Гелекса; народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002 – 312 с.

16. Сет Ригтс. Как стать звездной/ сост.: GuitarCollege. М.: 2000 – 104 с.: ил.

17. Юдина Е.И. Мой первый учебный по музыке и творчеству/ Азбука музыкально-творческого саморазвития/ серия: У тебя получится/ - М.: Аквариум, 1997 – 272 с.

Audio, SD, DVD материалы

1. А. Усачев. Песни для детей любого возраста, 2000.
2. Аудиошкола для вокалистов. Как стать звездой V. Полный учебный курс.
3. Детская дискотека. Мамонтенок, 1999.
4. Детский ансамбль Уикенд ДДТ «Остров», г. Миасс, 2000.
5. Детский ансамбль Уикенд «7 нот» ДДТ, «Остров» г. Миасс, 1999.
6. Детский театр песни Светофор «Город детства»/ сборник песен для детей 9-14 лет, 2004.
7. Домисолька. Мы все слегка лошарики, композитор О. Юдахина. Поэт Ю. Энтин, 1997.
8. Детский хит. В. Крутских и группа «Волшебники двора», 2005.
9. Караоке. 100 лучших хитов. Суперхит.
10. Караоке с БЭК-вокалом. 3000 песен. Версия 2, 2005.
11. Песни для детей. Мечты девчонки. «Цветные сны».
12. Песни В. Шестакова в исполнении группы Звездный дождь, 2000.
13. 77 лучших песен для детей. Выпуск 3, диск 2, суперсборник, 2003.
14. Хит-парад детской песни «Пять с плюсом», февраль, 2005.
15. Хит-парад детской песни «Пять с плюсом», апрель, 2005.
16. Хит-парад детской песни «Пять с плюсом», декабрь, 2005.
17. Хит-парад детской песни «Пять с плюсом», апрель, 2006.

Нотный материал

1. Бырченко Т. С песенкой по лесенке – М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1984 – 112 с.

2. Дело спорится у нас. Песни и стихи о профессиях. – М.: Музыка, 1984 – 32 с.

3. Вам наши песни и сердца. – М.: Советский композитор, 1975 – 56 с.

4. Когда тебе 16. Лирические песни для старшеклассников. сост. С. Грибков, - М.: Советский композитор, 1984 – 46 с.

5. Крылатов Е. Крылатые качели. Песни из телефильма «Приключения электроника» - М.: Советский композитор, 1983 – 40 с.

6. Музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста – Л.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1986 – 68 с.

7. Музыкальная грамота. А. Барабошина, Н. Боголюбова – Л.: Музыка, 1986 – 104 с.
8. Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано – М.: Музыка, 1980 – 36 с.
9. Популярные зарубежные мелодии. В легком переложении для фортепиано (гитары) – Санкт-Петербург.: Композитор, 1998 – 20 с.
10. Песни из репертуара вокально-инструментального ансамбля. Выпуск 11. Сост. А. Васильев. Изд. Музыка, 1976 – 32 с.
11. Русские народные песни. Мелодии и тексты – М.: Музыка, 1986 – 128 с.
12. Хоровод веселый наш. Произведения для пения и фортепиано. Выпуск 1. Сост. Бекина С.И., Ломова Т.П.
13. Хромушин О. Песни для детей для голоса в сопровождении фортепиано – М.: Советский композитор, 1984 – 47 с.
14. Чебурашка. Песни и музыка из мультфильмов. Выпуск 7 – М.: Советский композитор», 1989 – 32 с.
15. Шире круг. Выпуск 3. Песни танцевальных ритмов. Сост. Островская Т.Л. – М.: Советский композитор, 1991 – 64 с.
16. Школьные годы. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Выпуск 43. Ред. Э. Плотица. – М.: Советский композитор, 1990 – 72 с.

4.2. Список литературы для родителей (законных представителей)

1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
3. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
4. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
5. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
6. Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
7. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
8. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.

4.3. Перечень нормативных и методических документов

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Устав МБДОУ «Детский сад № 47 «Мечта» г. Георгиевска» от 20.11.2021г. № 2992.
7. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.

8. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
9. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
11. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
12. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
13. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.
14. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
15. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
16. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
18. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
19. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
20. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981.
21. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М., Искусство, 1975г.
22. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983.
23. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
24. Дроздин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дроздина. - М.: ВЦХТ, 2004.
25. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
26. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
27. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
28. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
29. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
30. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
31. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстрадному вокалу. 1996 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Вокал»** по направленности является **художественной**, по виду – **модифицированной**. Предназначена для обучающихся от **3 до 8 лет**. Срок реализации программы – **1 год**.

Цель программы: развитие личностного творческого потенциала дошкольника посредством постижения сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального музицирования.

Задачи: сформировать вокальные навыки и навыки певческой установки; обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля; сформировать стереотипы координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса; развить гармонический и мелодический слух; совершенствовать речевой аппарат; развить артистическую смелость, непосредственность ребенка, его самостоятельность; воспитать интерес к певческой индивидуальной деятельности и музыке в целом; способствовать формированию воли, дисциплинированности; воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

Содержание программы: постановка голоса; работа над песней; этюды, игры на развитие актерских способностей; овладение средствами исполнительской выразительности; импровизация.

Форма реализации программы: индивидуальные занятия.

Целевые ориентиры: овладение обучающимися основами индивидуального вокального исполнительства для плодотворного обучения в детской эстрадной студии; развитие умения воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-танцевальных композиций; наличие у детей устойчивого интереса к музыке и сольному исполнительству; проявление предпосылок настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности.