

ПРИНЯТА

на педагогическом совете  
(протокол № 1 от 29.08.2025 года)

СОГЛАСОВАНА

Советом родителей  
(протокол № 1 от 29.08.2025 года)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 29.08.2025 года. № 131 -од

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 47  
«Мечта» г. Георгиевска»

А.Г. Перекрестова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Хореография»  
(от 3 до 8 лет)**

Срок реализации программы – 2025/2026 учебный год

*Автор-составитель:  
Васильева Оксана Геннадьевна*

г. Георгиевск,  
2025г.

## СОДЕРЖАНИЕ

| № п/п     | Наименование раздела                                  | Страница |
|-----------|-------------------------------------------------------|----------|
| <b>1.</b> | <b>Пояснительная записка.</b>                         |          |
| 1.1.      | Направленность Программы.                             | 3        |
| 1.2.      | Актуальность Программы.                               | 3        |
| 1.3.      | Новизна Программы.                                    | 4        |
| 1.4.      | Педагогическая целесообразность.                      | 4        |
| 1.5.      | Цели Программы.                                       | 4        |
| 1.6.      | Задачи Программы.                                     | 5        |
| 1.7.      | Отличительные особенности данной Программы            | 5        |
| 1.8.      | Характеристика воспитанников. Возрастные особенности. | 5        |
| 1.9.      | Особые условия реализации Программы                   | 9        |
| 1.10.     | Планируемые результаты освоения Программы.            | 9        |
| 1.11.     | Методы и формы педагогической диагностики.            | 10       |
| 1.12.     | Результаты фиксации освоения Программы.               | 12       |
| <b>2.</b> | <b>Содержание программы</b>                           |          |
| 2.1.      | Учебный план.                                         | 12       |
| 2.2.      | Календарно-тематический план для детей от 3-4 лет     | 12       |
| 2.3.      | Календарно-тематический план для детей от 6-8 лет     | 15       |
| <b>3.</b> | <b>Методическое сопровождение</b>                     |          |
| 3.1.      | Структура занятия                                     | 17       |
| 3.2.      | Режим занятий                                         | 17       |
| 3.3.      | Кадровое обеспечение                                  | 18       |
| 3.4.      | Материально-техническое обеспечение                   | 18       |
| 3.5.      | Социальное партнерство (взаимодействие с родителями)  | 18       |
| <b>4.</b> | <b>Методическое обеспечение</b>                       |          |
| 4.1.      | Литература                                            | 20       |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### 1.1. Направленность Программы

Настоящая Программа разработана для детей дошкольного возраста с 3 -7 лет и является дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой **художественной направленности** по хореографии «Танцевальная мозаика» МБДОУ «Детский сад № 47 «Мечта» г. Георгиевска». Программа разработана на один год обучения.

Настоящая программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Программа составлена в соответствии с:

— Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 23.07.2025 № 253-ФЗ);

— Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утверждённым Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 21.01.2019 N 31, от 08.11.2022 N 955, вступили в силу с 17.02.2023);

— Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 01.12.2022 N 1048, от 25.10.2023 N 783 вступили в силу с 01.09.2024);

— Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждёнными Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.20г. № 28 (в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.08.2024 N 10 вступили в силу с 01.03.2025);

— Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждёнными Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.21г. № 2 (в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.12.2022 N 24 вступили в силу с 20.03.2023);

— «Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» МР 2.4.0242-21, утверждены Руководителем Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главным государственным санитарным врачом РФ А.Ю. Поповой от 17.05.2021г.;

— Уставом МБДОУ «Детский сад № 47 «Мечта» г. Георгиевска» от 29.01.2024г. № 228.

### 1.2. Актуальность Программы

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического,

народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 3-8 лет.

### 1.3. Новизна программы

**Новизна Программы** заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

### 1.4. Педагогическая целесообразность

**Педагогическая целесообразность Программы** “Хореография” определена тем, что ориентирует на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию воспитанники приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Занятия танцами призваны научить каждого ребенка красоте и выразительности движений, умению в совершенстве владеть своим телом, всем богатством языка пластики как одной из форм человеческого общения. Постигая начало хореографической деятельности, обучающиеся осваивают один из важнейших элементов человеческой культуры, связанный с миром нравственных отношений. Освоение навыками хореографии поможет воспитанникам также и в дальнейшем выборе профессиональной деятельности.

### 1.5. Цели Программы

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки

умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

## 1.6. Задачи Программы

### **Образовательные:**

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

### **Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

### **Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей.

## 1.7. Отличительные особенности данной Программы

Основными отличительными особенностями данной программы являются:

- ознакомление детей с различными танцевальными стилями и направлениями через постоянное расширение ассортимента образовательных услуг согласно современному социальному запросу;
- комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях: основы детского, классического, народного, джаз модерн и контемпорари танцев, постановочной и концертной деятельности;
- дифференцированный подход к воспитанникам, исходя из их подготовленности и природных данных;
- подача материала по «восходящей спирали», каждый год знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более высоком и сложном уровне.

## 1.6. Характеристика обучающихся по Программе, возрастные особенности

Предлагаемая программа разработана для детей дошкольного возраста, описывает курс подготовки детей 3 - 8 лет.

Дети набираются в группы по заявлению родителей.

**Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 3-4 года.** В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

**Приоритетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

### **Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

### ***Развитие двигательных качеств и умений***

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

#### ***Основные:***

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;
- *общиеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;
- *имитационные движения* разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.
- *плясовые движения* – элементы народных плясок, доступных по координации.

***Развитие умений ориентироваться в пространстве:*** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

#### ***Развитие творческих способностей:***

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

#### ***Развитие и тренировка психических процессов:***

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

***Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:***

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Показателем уровня развития** является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

**Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 8 лет**

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

***Развитие музыкальности:***

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоколластными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

***Развитие двигательных качеств и умений***

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

***Основные:***

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

*общеразвивающие упражнения* - на различные группы мышц и различный характер,

- способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*имитационные движения* - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

*плясовые движения* – элементы народных плясок и детского бального танца,

доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

#### ***Развитие умений ориентироваться в пространстве:***

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

#### ***Развитие творческих способностей:***

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

#### ***Развитие и тренировка психических процессов:***

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

#### ***Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:***

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

#### ***Показатели уровня развития детей:***

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

### 1.7. Особые условия реализации Программы.

Особые условия не требуются, но занятия по хореографии для детей с ОВЗ дают ряд преимуществ, среди которых:

- **Физическое развитие.** Усиливается обмен веществ, улучшается деятельность нервной и сердечно-сосудистой систем, развивается сила мышц, подвижность суставов, формируется правильная осанка.
- **Развитие психомоторных способностей.** Совершенствуется мышечная сила, гибкость, выносливость, координационные способности, чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание.
- **Развитие творческих и созидательных способностей.** Учится самостоятельное выражение движений под музыку, развивается мышление, воображение, находчивость и познавательная активность.
- **Эмоциональная разгрузка.** Танцевальные игровые импровизации обогащают детей яркими образами, создают условия эмоциональной разрядки, развивают фантазию и воображение.
- **Социализация и адаптация.** Танец выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию ребёнка, помогает социализации и адаптации в школе.
- **Формирование коммуникативных навыков.** Система занятий воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.

### 1.8. Планируемые результаты освоения программы

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, в рассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии «Хореография» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

#### Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;

- знать позиции ног.

#### **Воспитанник будет уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников

### **1.9. Методы и формы педагогической диагностики**

**Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*3 балла* - правильное одновременное выполнение движений.

*2 балла* - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*1 балл* - неверное выполнение движений.

**Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

*3 балл* - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

*2 балл* - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

*1 балл* - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

**Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

**Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленам обеими руками (повторить 2 раза).

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*1 балл* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*2 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*3 балла* – точно передает ритмический рисунок.

### 1.10. Результаты фиксации освоения Программы

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы по хореографии «Танцевальная мозаика» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

**Дошкольник будет знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

**Воспитанник будет уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Учебный план

Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет. Рабочая программа дополнительной деятельности предлагает проведение занятий 2 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября 2025 года по 31 мая 2026 года) 72 занятия.

| Группа                      | Продолжительность | Количество в неделю | Количество в год |
|-----------------------------|-------------------|---------------------|------------------|
| 1 группа дети от 3 до 5 лет | 20 мин.           | 2                   | 72               |
| 2 группа дети от 5 до 8 лет | 30 мин.           | 2                   | 72               |

### 2.2. Календарно-тематический план для детей от 3-4 лет

| месяц            | 1 неделя                                                                                            | 2 неделя                                                                           | 3 неделя                                                                           | 4 неделя                                                                           |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| С<br>Е<br>Н<br>Т | <b><u>Занятие 1-2.</u></b><br><i>Вводное занятие.</i><br>Диагностика уровня музыкально-двигательных | <b><u>Занятие 3-4.</u></b><br>1. Разминка.<br>2. Дыхательная гимнастика «Ладошки». | <b><u>Занятие 5-6.</u></b><br>1. Разминка.<br>2. Дыхательная гимнастика «Ладошки». | <b><u>Занятие 7-8.</u></b><br>1. Разминка.<br>2. Дыхательная гимнастика «Ладошки». |

|                                 |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Я<br>Б<br>Р<br>Б                | способностей детей на начало года.                                                                                                                                                                      | 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».<br>4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.<br>5. Игровой самомассаж, релаксация.                                                                                                                        | 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».<br>4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.<br>5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко.<br>6. Игровой самомассаж, релаксация.                                                                                                                                                                       | 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».<br>4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.<br>5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко.<br>6. Игровой самомассаж, релаксация.                                                                                                                                                                       |
| О<br>К<br>Т<br>Я<br>Б<br>Р<br>Б | <b><u>Занятие 9-10.</u></b><br>1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).<br>2. Дыхательная гимнастика «Погончики».<br>3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». | <b><u>Занятие 11-12.</u></b><br>1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках)<br>2. Дыхательная гимнастика «Погончики»<br>3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч»<br>4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. | <b><u>Занятие 13-14.</u></b><br>1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).<br>2. Дыхательная гимнастика «Погончики».<br>3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».<br>4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.<br>5. Музыкальная игра «Куручки и петушок» С.Насауленко.<br>6. Игровой самомассаж, релаксация. | <b><u>Занятие 15-16.</u></b><br>1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).<br>2. Дыхательная гимнастика «Погончики».<br>3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».<br>4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.<br>5. Музыкальная игра «Куручки и петушок» С.Насауленко.<br>6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| Н<br>О<br>Я<br>Б<br>Р<br>Б      | <b><u>Занятие 17-18.</u></b><br>1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).<br>2. Дыхательная гимнастика «Насос».<br>3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».                                          | <b><u>Занятие 19-20.</u></b><br>1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).<br>2. Дыхательная гимнастика «Насос».<br>3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»<br>4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.                                        | <b><u>Занятие 21-22.</u></b><br>1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).<br>2. Дыхательная гимнастика «Насос».<br>3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»<br>4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.<br>5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко<br>6. Игровой самомассажа, релаксация.                                            | <b><u>Занятие 23-24.</u></b><br>1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).<br>2. Дыхательная гимнастика «Насос».<br>3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»<br>4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.<br>5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко<br>6. Игровой самомассажа, релаксация.                                            |
| Д<br>Е<br>К<br>А<br>Б<br>Р<br>Б | <b><u>Занятие 25-26.</u></b><br>1. Разминка<br>2. Дыхательная гимнастика.<br>3. Партерная гимнастика.<br>4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.                              | <b><u>Занятие 27-28.</u></b><br>Подготовка к контрольному итоговому занятию.                                                                                                                                                                                           | <b><u>Занятие 29-30.</u></b><br>Подготовка к контрольному итоговому занятию.                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b><u>Занятие 31-32.</u></b><br>Итоговое контрольное занятие.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Я<br>Н<br>В<br>А<br>Р<br>Б      | <b><u>Занятие 33-34</u></b><br>1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).<br>2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».<br>3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».                                  | <b><u>Занятие 35-36.</u></b><br>1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).<br>2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».<br>3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».<br>4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки»                                        | <b><u>Занятие 37-38</u></b><br>1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).<br>2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».<br>3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».<br>4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки»                                                                                                                                           | <b><u>Занятие 39-40.</u></b><br>1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).<br>2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».<br>3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».<br>4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки»                                                                                                                                          |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | 4. Игровой самомассаж, релаксация.                                                                                                                                                                                                                  | Д. Кабалева. 5. Игровой самомассаж, релаксация.                                                                                                                                                                                                                                                            | Д. Кабалева. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.                                                                                                                                                                                                                                             | Д. Кабалева. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.                                                                                                                                                                                                                                             |
| Ф<br>Е<br>В<br>Р<br>А<br>Л<br>Ь | <b><u>Занятие 41-42.</u></b><br>Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).<br>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».<br>3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.<br>4. Игровой самомассаж, релаксация.              | <b><u>Занятие 43-44.</u></b><br>Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).<br>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».<br>3. Игровой стретчинг «Коробочка».<br>4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя»<br>5. Игровой самомассаж, релаксация.                                              | <b><u>Занятие 45-46.</u></b><br>Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).<br>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».<br>3. Игровой стретчинг «Коробочка» .<br>4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.<br>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.<br>6. Игровой самомассаж, релаксация.             | <b><u>Занятие 47-48.</u></b><br>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).<br>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».<br>3. Игровой стретчинг «Коробочка» .<br>4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.<br>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.<br>6. Игровой самомассаж, релаксация.          |
| М<br>А<br>Р<br>Т                | <b><u>Занятие 49-50.</u></b><br>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).<br>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».<br>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».<br>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавекия. | <b><u>Занятие 51-52.</u></b><br>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).<br>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».<br>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».<br>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавекия.<br>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. | <b><u>Занятие 53-54.</u></b><br>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).<br>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».<br>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».<br>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавекия.<br>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.<br>6. Игровой самомассаж, релаксация. | <b><u>Занятие 55-56.</u></b><br>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).<br>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».<br>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».<br>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавекия.<br>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.<br>6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| А<br>П<br>Р<br>Е<br>Л<br>Ь      | <b><u>Занятие 57-58</u></b><br>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).<br>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».<br>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».<br>4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.     | <b><u>Занятие 59-60.</u></b><br>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).<br>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».<br>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».<br>4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.                                                           | <b><u>Занятие 61-62.</u></b><br>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).<br>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».<br>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».<br>4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.<br>5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко.<br>6. Игровой самомассаж, релаксация.    | <b><u>Занятие 63-64.</u></b><br>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).<br>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».<br>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».<br>4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.<br>5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко.<br>6. Игровой самомассаж, релаксация.    |
| М<br>А<br>Й                     | <b><u>Занятие 65-66.</u></b><br>Подготовка к контрольному итоговому занятию.                                                                                                                                                                        | <b><u>Занятие 67-68</u></b><br>Подготовка к контрольному итоговому занятию.                                                                                                                                                                                                                                | <b><u>Занятие 69-70</u></b><br>Итоговое контрольное занятие.                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b><u>Занятие 71-72</u></b><br>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Итого: 72 часа</b>           |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## 2.3. Календарно-тематическое планирование от 5 до 8 лет

| месяц                                | 1 неделя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2 неделя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3 неделя                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4 неделя                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| С<br>Е<br>Н<br>Т<br>Я<br>Б<br>Р<br>Б | <b><u>Занятие 1-2.</u></b><br><i>Вводное занятие.</i><br>Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».                                                                                                                                                                                                                                    | <b><u>Занятие 3-4</u></b><br>Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»:<br>- познакомить детей с правилами и манерой поведения;<br>- с формой одежды и прической;<br>- с отношениями между мальчиками и девочками.<br>«Танец с осенними листьями и зонтиками»<br>М. Ленгрена.                                          | <b><u>Занятие 5-6.</u></b><br>Упражнения на ориентировку в пространстве:<br>положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.<br>Положения и движения ног: позиции ног (выворотные);<br>relève по 1,2,3 позициям.<br>«Танец с осенними листьями и зонтиками»<br>М. Ленгрена. | <b><u>Занятие 7-8.</u></b><br>Упражнения на ориентировку в пространстве:<br>квадрат.<br>Положения и движения ног: sette по 1,2,6, sette в повороте (по точкам зала).<br>«Танец с осенними листьями и зонтиками»<br>М. Ленгрена.                                                                   |
| О<br>К<br>Т<br>Я<br>Б<br>Р<br>Б      | <b><u>Занятие 9-10.</u></b><br>Тема 3. «Культура поведения в театре».<br>- Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров.<br>Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.<br>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. | <b><u>Занятие 11-12.</u></b><br>Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.<br>Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук.<br>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. | <b><u>Занятие 13-14.</u></b><br>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.<br>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.                                                                                                                 | <b><u>Занятие 15-16.</u></b><br>Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»                                                                                                                                                                                                                      |
| Н<br>О<br>Я<br>Б<br>Р<br>Б           | <b><u>Занятие 17-18</u></b><br>Тема «Танцевальное искусство».<br>- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».                                                                                                                                                                                      | <b><u>Занятие 19-20.</u></b><br>Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладони на кулачок.<br>Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.                                                                                                                             | <b><u>Занятие 21-22.</u></b><br>Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).<br>«Танец Солдатов и Куколок»                                                                                                          | <b><u>Занятие 23-24.</u></b><br>Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).<br>«Танец Солдатов и Куколок». |
| Д<br>Е<br>К<br>А<br>Б<br>Р<br>Б      | <b><u>Занятие 25-26.</u></b><br>Тема «Виды хореографии».<br>- Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, балетный, историко-бытовой и современные танцы.<br>Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок                                                                                                                                       | <b><u>Занятие 27-28.</u></b><br>Положения и движения рук: «приглашение».<br>Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».<br>«Танец Солдатов и Куколок»                                                                            | <b><u>Занятие 29-30</u></b><br>Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).<br>Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по                                       | <b><u>Занятие 31-32.</u></b><br>Итоговое занятие «Новогодняя сказка».                                                                                                                                                                                                                             |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатов и Куколок»                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                      |
| Я<br>Н<br>В<br>А<br>Р<br>Ь      | <b><u>Занятие 33-34.</u></b><br><i>Тема «Сюжетный танец».</i><br>Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре. | <b><u>Занятие 35-36</u></b><br>Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.                                                                            | <b><u>Занятие 37-38</u></b><br>Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.                                                                                                                | <b><u>Занятие 39-40</u></b><br>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова. |
| Ф<br>Е<br>В<br>Р<br>А<br>Л<br>Ь | <b><u>Занятие 41-42</u></b><br><i>Тема «Народный танец».</i><br>- Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; ( <u>мальчики</u> ) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).              | <b><u>Занятие 43-44</u></b><br>Движения ног: «гармошка»; ( <u>девочки</u> ) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; ( <u>девочки</u> ) маленкое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка» Танцевальная композиция «Калинка». | <b><u>Занятие 45-46</u></b><br>Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; ( <u>мальчики</u> ) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); ( <u>девочки</u> ) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка». | <b><u>Занятие 47-48</u></b><br>Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».                                               |
| М<br>А<br>Р<br>Т                | <b><u>Занятие 49-50</u></b><br><i>Тема «Бальный танец».</i><br>- Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.                                                                                                                                                                                          | <b><u>Занятие 51-52</u></b><br><i>Тема « В гости к весне».</i><br>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.                                                                                                                                                                                                                         | <b><u>Занятие 53-54</u></b><br>Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.                                                                                                                                                                                                             | <b><u>Занятие 55-56</u></b><br>Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.                                                 |
| А<br>П<br>Р<br>Е<br>Л<br>Ь      | <b><u>Занятие 57-58</u></b><br><i>Тема «Историко-бытовой танец».</i><br>- Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец: менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).                                                                               | <b><u>Занятие 59-60</u></b><br>Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.                                                                                                                                                                                                                                           | <b><u>Занятие 61-62</u></b><br>Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.                                   | <b><u>Занятие 63-64</u></b><br>Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.      |
| М<br>А<br>Й                     | <b><u>Занятие 65-66</u></b><br><i>Тема «Танцевальный Воскресенск».</i>                                                                                                                                                                                                                                                  | <b><u>Занятие 67-68</u></b><br>Подготовка к итоговому занятию.                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b><u>Занятие 69-70</u></b><br>Итоговое занятие «День города»                                                                                                                                                                                                                                                             | <b><u>Занятие 71-72</u></b><br>Диагностика уровня музыкально-                                                                                                                        |

|                   |                                                                                                                                      |  |  |                                  |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|----------------------------------|
|                   | - Рассказать детям о танцевальных коллективах города.<br>Движения ног: боковой подъемный шаг.<br>Положения рук в паре: «корзиночка». |  |  | двигательных способностей детей. |
| Итого: 72 занятия |                                                                                                                                      |  |  |                                  |

### III МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

#### 3.1. Структура занятия

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это *вводная, подготовительная, основная, заключительная* части занятия.

**Вводная часть:**

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

**Подготовительная часть:**

- Разминка;
- дыхательная гимнастика.

**Основная часть:**

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

**Заключительная часть:**

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

#### 3.2. Режим занятия

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с расписанием занятий.

| День недели | Время                  |  | Помещение                 |
|-------------|------------------------|--|---------------------------|
| ПОНЕДЕЛЬНИК | 1-ая группа (3-4 года) |  | Зал физкультурных занятий |
|             | 2-ая группа (5-8 лет)  |  |                           |
| СРЕДА       | 1-ая группа (3-4 года) |  | Зал физкультурных занятий |
|             | 2-ая группа (5-8 лет)  |  |                           |

Особенности организации образовательного процесса:

- в группе № 1 дети от 3 до 4 лет; в группе № 2 дети от 5 до 8 лет;
- состав групп постоянный.

### 3.3. Кадровые условия реализации программы.

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются:

-педагог, имеющий высшее образование, высшую квалификационную категорию.

(курсы повышения квалификации в ЧОУ ДПО «Институт новых технологий в образовании» по программе «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста с учётом ФГОС»; курсы обучения по мастерклассу «Танцы, пляски, игры, хороводы для дошкольников, зимняя тематика, весенняя тематика»

### 3.4. Материально – техническое обеспечение:

1. Зал физкультурных занятий.
2. Методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
  - а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
  - б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
  - в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
  - г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
  - д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
  - е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
  - ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
  - з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
4. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

### 3.5. Социальное партнерство (взаимодействие с родителями)

И очень важной составляющей в создании психологической комфортности в ансамбле является тесная работа с родителями. Постоянный контакт, общение, взаимопомощь, контроль за эмоциональным и физическим состоянием ребенка - всё это должно присутствовать в работе педагога. Педагог должен быть открытым для родителей и испытывать уважение и доверие с их стороны. Сотрудничество педагога с родителями учащихся играет немаловажную роль в успешности развития способностей ребенка.

**Факторы**, влияющие на отношение родителей к учреждению в целом и заинтересованность взаимодействия с ним:

- авторитет педагогического коллектива и отдельных педагогов, что определяет репутацию Ансамбля танца и всего образовательного учреждения
- качество образования, достижения обучающихся известные за пределами учреждения
- отношение бывших выпускников к педагогам, к коллективу в целом
- заинтересованное отношение ансамбля к родителям, умение в каждом воспитаннике увидеть его творческую индивидуальность, а в родителе помощника
- своевременное и качественное информирование родителей о достижениях обучающихся, их трудностях и т.д.

- качественное просвещение родителей по интересующим их вопросам
- квалифицированная помощь и поддержка в трудных педагогических ситуациях и жизненных ситуациях
- справедливое разрешение конфликтов.

**Совместная деятельность** педагогов и родителей в интересах развития личности ребенка будет продуктивной только в том случае, если педагоги и родители смогут определить единство цели и задач в воспитании и развитии ребенка, если они станут союзниками. Задача педагога найти такие формы взаимодействия, которые помогут “мотивировать” родителей, грамотно организовать сотрудничество.

Существует достаточно много **разнообразных форм работы с родителями** учащихся, каждая из которых имеет свои цели и задачи:

- беседа предполагает установление контакта между педагогом и родителями.
- электронная переписка – оповещение или получение какой-либо информации от родителей или от педагога.
- проведение опросов, анкет – изучение различных сторон воспитательных воздействий родителей, их отношение к ребенку.
- открытые занятия - знакомство родителей с особенностями работы педагога и готовности ребенка проявить себя.
- родительские собрания – повышение педагогической культуры родителей, организация участия родителей в жизни ансамбля.
- досуговые мероприятия - налаживание эмоционального контакта ребенка, родителя и педагога, формирование культуры досуга, посещение. спектаклей, концертов, конкурсов, по инициативе педагога или родителей.
- индивидуальное консультирование – помощь в решении проблем ребенка и родителя.
- организация мастер-класса для родителей - поддержка родительского авторитета в профессиональной жизни ребенка, совместное грамотное выполнение домашнего задания и организация совместной творческой деятельности.
- совместная деятельность – предполагает максимальное вовлечение родителей в образовательно-воспитательный процесс. Родители посещают занятия, присутствуют на репетициях, вместе с педагогом готовят костюмы и атрибуты к выступлениям, выезжают с детьми на концерты и смотры.
- родительский лекторий – повышение педагогической и хореографической компетентности родителей, просвещение родителей, обсуждение и решение проблем, сплочение родительского коллектива.
- разработка информационных газет, буклетов, стендов для родителей – информирование о достижениях, деятельности в ансамбле.
- коллективное творческое дело, участие родителей в хореографическом проекте «Танцующая семья» – когда на сцене танцуют и дети, и родители, что приводит к более тесному сплочению детско-родительского сообщества, и улучшает взаимопонимание между педагогами, детьми и родителями.

От продуманного выбора форм взаимодействия во многом зависит успех сотрудничества, что впоследствии приведет к построению единой системы сотворчества: **педагог-ребенок-родители**. Данная система помогает успешно развиваться детскому коллективу.

Очевидно, что чем грамотнее организовано взаимодействие с родителями, тем успешнее развивается детский коллектив. Ребята сплоченные, меньше конфликтуют между собой, становятся увереннее в себе, так как чувствуют поддержку взрослых. А еще и дети, и родители при совместной деятельности учатся раскрывать свои эмоции, идти на контакт друг с другом, видеть себя со стороны. Самое важное, что это вносит особую теплоту в детско-родительские отношения.

Педагогу важно установить **партнерские отношения с семьей** каждого учащегося, создать атмосферу общности интересов и поддержки и понимания, ведь от этого зависит успех обучения и развития ребенка.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.